

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Муниципальное образование Краснотуранский район

МБОУ «Беллыкская СОШ»

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей

Крысенко Н. В.

Протокол №2

от "15" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Орлова С. Л.

Приказ №01-10-84

от "30" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3340507)**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сурженко Мария Владимировна
учитель

Беллык 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,

сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0		Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/466
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0.5		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.);	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989
2.2.	Убранство русской избы	2	0	1		Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	0.5		Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.5		Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020

2.5.	Народный праздничный костюм	2	0	1		Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	0.5		Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0.5	0.5		Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014

Раздел 3. Народные художественные промыслы

3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0		Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	1		Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	1		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083

3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	0	1.5		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	0	1.5		Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	2	0	1		Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	0.5		Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0.5		Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	0	1		Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175

4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	1		Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека								
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	1.5		Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	1		Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	0,5	1		Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	1	18				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
3.	Убранство русской избы	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Убранство русской избы	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Внутренний мир русской избы	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
6.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
7.	Народный праздничный костюм	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
8.	Народный праздничный костюм	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
9.	Искусство народной вышивки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
10.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0.5	0.5		Практическая работа; Тестирование;

11.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0		; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
13.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
14.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
15.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
16.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
17.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Городецкая роспись по дереву	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
19.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
20.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
21.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
22.	Искусство лаковой живописи	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;

23.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
24.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
25.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
26.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
27.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
28.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1		Практическая работа;
29.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
30.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
31.	Символический знак в современной жизни	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
32.	Символический знак в современной жизни	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
33.	Декор современных улиц и помещений	1	0.5	0.5		Практическая работа; Тестирование;
34.	Декор современных улиц и помещений	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	18	
--	----	---	----	--

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.
- «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
 - <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа
- <https://infourok.ru/> Инфоурок

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания методического объединения учителей
От « 15.06.2022 » г. № 2

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «30» «августа» 2022 г. № 01-10-84
директор ОУ _____ Орлова С. Л.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 класс

Разработчик: Сурженко М. В.
учитель

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного стандарта среднего общего образования;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-8 классы – М.: Просвещение, 2014.
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- Учебным планом основного общего образования МБОУ "Беллыкская СОШ".

При разработке рабочей программы были учтены основные идеи и положения Программы формирования и развития учебных универсальных действий для основного общего образования, которые нашли свое отражение в формулировках метапредметных и личностных результатов. Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника Л. А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс – М.: Просвещение, 2016

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю. Входит в обязательную часть учебного плана. Распределение часов по темам Программы полностью соответствует авторской программе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- осознает себя гражданином своей страны и мира, членом семьи, этнической и религиозной группы;
- проявляет патриотизм, любовь к своей местности, региону, стране, уважение к своему народу, старшему поколению;
- знает о важнейших событиях в истории страны, содержании и значении государственных праздников;
- знает основы культурного наследия своего края, народов России и человечества;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относится к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- осознает эстетическую ценность русского языка, стремится к речевому самосовершенствованию, испытывает потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- проявляет заинтересованность не только в личном успехе, но и в благополучии и процветании своей страны;
- ответственно относится к учебе, проявляет желание учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- владеет элементами организации умственного и физического труда;
- умеет самостоятельно приобретать новые знания и практические умения и применять их на практике;
- проводит работу над ошибками для внесения корректив в усваиваемые знания;
- готов к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- осознает необходимость общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- имеет опыт социально значимого труда;
- уважительно относится к чужому труду, его результатам;

- имеет представление о науке как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития и значимости для развития цивилизации;
- относится к научным знаниям как одному из компонентов культуры человека, единой развивающейся системе;
- критично мыслит, умеет распознавать логически некорректные высказывания, отличает гипотезу от факта;
- ориентируется в современных достижениях науки и общественной практики;
- осознает сложность и бесконечность процесса познания;
- формулирует основные научные законы и осознает необходимость их учета во всех сферах деятельности;
- обладает навыками использования научных методов познания (наблюдения, моделирования, эксперимента и др.)
- проявляет уважение к другим народам России и мира и принимает их, демонстрирует межнациональную толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- следует гуманистическим традициям и ценностям современного общества, уважает права и свободы человека;
- знает культуру своего народа и своего края в контексте общемирового культурного наследия;
- имеет представление об особенностях жизни людей, в том числе своих сверстников, в других странах
- знает основные социальные нормы и правила поведения, ориентируется на их выполнение;
- готов к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами;
- принимает участие в общественной жизни класса, школы, села;
- критически относится к своим поступкам, осознает ответственность за их результаты;
- владеет способами взаимовыгодного сотрудничества, способами реализации собственного лидерского потенциала
- знает основные нормы морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готов на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;
- имеет представление об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимает значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- проявляет этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- способен управлять своими эмоциями;
- ориентируется в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- понимает чувства других людей и сопереживание им;
- соблюдает правила поведения в коллективе в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- умеет аргументировано и обоснованно отстаивать свою точку зрения;
- умеет слушать и слышать другое мнение, вести
- дискуссию, оперировать фактами как для доказательства,
- так и для опровержения существующего мнения;
- ясно, точно, грамотно излагает свои мысли в устной и письменной речи, понимает смысл поставленной задачи, выстраивает аргументацию, приводит примеры и контрпримеры;

- умеет находить выход из спорных ситуаций в процессе учебной, игровой и соревновательной деятельности на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;
 - имеет достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
 - владеет знаниями об особенностях физиологического развития человека, а также об индивидуальных особенностях здоровья и о функциональных возможностях организма ;
 - проявляет потребность иметь хорошее телосложение в соответствии с принятыми нормами и представлениями;
 - умеет сохранять правильную осанку во время различных видов деятельности;
- знает и соблюдает правила техники безопасности;
- осознает важность формирования экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - проявляет эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, к необходимости ее сохранения и рационального использования;
 - проявляет готовность к самостоятельным поступкам и активным действиям на природоохранительном поприще, соблюдает и пропагандирует правила поведения в природе,
- проявляет готовность к исследованию природы, занятиям сельскохозяйственным трудом, художественно-эстетическому отражению природы, занятиям туризмом, в том числе экотуризмом;
- принимает ценности семейной жизни;
 - уважительно и заботливо относится к членам своей семьи;
 - способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - уважительно относится к истории культуры своего Отечества;
 - знаком с образцами отечественной и мировой литературы разных жанров;
 - имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - эмоционально проявляет свое отношение к произведениям искусства, раскрывает образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
 - проявляет инициативу в организации, проведении и посещении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Метапредметные результаты

Класс	Метапредметные результаты		
	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
6	<ul style="list-style-type: none"> • анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; • идентифицирует собственные проблемы и определяет главную 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); • выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; 	<ul style="list-style-type: none"> • определяет возможные роли в совместной деятельности; • играет

	<p>проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; • определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха • выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат; • ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия 	<ul style="list-style-type: none"> • объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; • выделяет явление из общего ряда других явлений; • строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • обозначает символом и знаком предмет и/или явление; • определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме; • находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст; • устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • определяет свое отношение к природной среде; • выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели • выделяет признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывает на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации; • создает абстрактный или реальный образ 	<p>определенную роль в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства; • отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) • принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • представляет в устной или письменной форме
--	---	--	---

	<p>для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы; • принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность; • ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности 	предмета и/или явления;	<p>развернутый план;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей
--	--	-------------------------	---

Предметные результаты

Учащийся научится

- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Учащийся получит возможность научиться

- выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению изобразительного искусства;
- соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения изобразительного искусства;
- корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем, способствующие изучению изобразительного искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, способствующие изучению изобразительного искусства;
- владеть логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению изобразительного искусства;
- определять, выделять главные и существенные признаки понятий изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Содержание учебного предмета

Обучение и художественное воспитание учащихся в 6 классе посвящено **изобразительному искусству в жизни человека**. Здесь обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным пониманием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируют формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договориться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов). Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Тема 2. Мир наших вещей – натюрморт. (8 часов). История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно - выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (12 часов). Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественновыразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж. (6 часов). Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников - пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно - выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка: Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей – натюрморт: Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве: Образ человека - главная тема искусства. Конструкция Головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты художники – наши земляки.

Человек и пространство в изобразительном искусстве: Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Пейзаж в творчестве художников - Красноярцев. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2	Художественные материалы	1
3	Рисунок - основа изобразительного творчества	1
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
5	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	1
6	Цвет, основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи	1
8	Объемные изображения в скульптуре.	Количество часов
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира: натюрморт.	1
11	Понятие формы, многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)		
17	Образ человека — главная тема искусства	1
18-19	Конструкция головы человека и её основные пропорции	2
20-21	Изображение головы человека в пространстве	2
22	Портрет в скульптуре	1
23	Графический портретный рисунок	1
24	Сатирические образы человека	1
25	Образные возможности освещения в портрете	1
26	Роль цвета в портрете	1
27	Великие портретисты прошлого	1
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
Человек и пространство. Пейзаж (6 ч)		
29	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
31	Пейзаж — большой мир	1
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
33	Пейзаж в русской живописи	1
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания методического объединения учителей

От « 15.06.2022 » г. № 2

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «30» «августа» 2022 г. № 01-10-84

директор ОУ _____ Орлова С. Л.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
7 класс

Разработчик: Сурженко М. В.
учитель

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного стандарта среднего общего образования;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-8 классы – М.: Просвещение, 2014.
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- Учебным планом основного общего образования МБОУ "Беллыкская СОШ".

При разработке рабочей программы были учтены основные идеи и положения Программы формирования и развития учебных универсальных действий для основного общего образования, которые нашли свое отражение в формулировках метапредметных и личностных результатов. Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника А. С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс – М.: Просвещение, 2018

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю. Входит в обязательную часть учебного плана. Распределение часов по темам Программы полностью соответствует авторской программе.

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса « Изобразительное искусство».

Личностные результаты

- осознает себя гражданином своей страны и мира, членом семьи, этнической и религиозной группы;
- проявляет патриотизм, любовь к своей местности, региону, стране, уважение к своему народу, старшему поколению;
- знает о важнейших событиях в истории страны, содержания и значении государственных праздников;
- знает основы культурного наследия своего края, народов России и человечества;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относится к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- осознает эстетическую ценность русского языка, стремится к речевому самосовершенствованию, испытывает потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- проявляет заинтересованность не только в личном успехе, но и в благополучии и процветании своей страны;
- ответственно относится к учебе, проявляет желание учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- владеет элементами организации умственного и физического труда;
- умеет самостоятельно приобретать новые знания и практические умения и применять их на практике;
- проводит работу над ошибками для внесения корректив в усваиваемые знания;
- готов к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- осознает необходимость общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- имеет опыт социально значимого труда;
- уважительно относится к чужому труду, его результатам;

- имеет представление о науке как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития и значимости для развития цивилизации;
- относится к научным знаниям как одному из компонентов культуры человека, единой развивающейся системе;
- критично мыслит, умеет распознавать логически некорректные высказывания, отличает гипотезу от факта;
- ориентируется в современных достижениях науки и общественной практики;
- осознает сложность и бесконечность процесса познания;
- формулирует основные научные законы и осознает необходимость их учета во всех сферах деятельности;
- обладает навыками использования научных методов познания (наблюдения, моделирования, эксперимента и др.)
- проявляет уважение к другим народам России и мира и принимает их, демонстрирует межэтническую толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- следует гуманистическим традициям и ценностям современного общества, уважает права и свободы человека;
- знает культуру своего народа и своего края в контексте общемирового культурного наследия;
- имеет представление об особенностях жизни людей, в том числе своих сверстников, в других странах
- знает основные социальные нормы и правила поведения, ориентируется на их выполнение;
- готов к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами;
- принимает участие в общественной жизни класса, школы, села;
- критически относится к своим поступкам, осознает ответственность за их результаты;
- владеет способами взаимовыгодного сотрудничества, способами реализации собственного лидерского потенциала
- знает основные нормы морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готов на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;
- имеет представление об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимает значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- проявляет этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- способен управлять своими эмоциями;
- ориентируется в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- понимает чувства других людей и сопереживание им;
- соблюдает правила поведения в коллективе в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- умеет аргументировано и обоснованно отстаивать свою точку зрения;
- умеет слушать и слышать другое мнение, вести
- дискуссию, оперировать фактами как для доказательства,
- так и для опровержения существующего мнения;
- ясно, точно, грамотно излагает свои мысли в устной и письменной речи, понимает смысл поставленной задачи, выстраивает аргументацию, приводит примеры и контрпримеры;
- умеет находить выход из спорных ситуаций в процессе учебной, игровой и соревновательной деятельности на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;

- имеет достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- владеет знаниями об особенностях физиологического развития человека, а также об индивидуальных особенностях здоровья и о функциональных возможностях организма ;
 - проявляет потребность иметь хорошее телосложение в соответствии с принятыми нормами и представлениями;
 - умеет сохранять правильную осанку во время различных видов деятельности;
- знает и соблюдает правила техники безопасности;
- осознает важность формирования экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - проявляет эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, к необходимости ее сохранения и рационального использования;
 - проявляет готовность к самостоятельным поступкам и активным действиям на природоохранительном поприще, соблюдает и пропагандирует правила поведения в природе,
- проявляет готовность к исследованию природы, занятиям сельскохозяйственным трудом, художественно-эстетическому отражению природы, занятиям туризмом, в том числе экотуризмом;
- принимает ценности семейной жизни;
 - уважительно и заботливо относится к членам своей семьи;
 - способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - уважительно относится к истории культуры своего Отечества;
 - знаком с образцами отечественной и мировой литературы разных жанров;
 - имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - эмоционально проявляет свое отношение к произведениям искусства, раскрывает образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
 - проявляет инициативу в организации, проведении и посещении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<ul style="list-style-type: none"> • анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; • идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; • определяет действие(я) в соответствии с учебной и 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); • выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; • объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; 	<ul style="list-style-type: none"> • определяет возможные роли в совместной деятельности; • играет определенную роль в совместной деятельности; • определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной

<p>познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат; ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии 	<ul style="list-style-type: none"> выделяет явление из общего ряда других явлений; строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; обозначает символом и знаком предмет и/или явление; определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме; находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст; устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; определяет свое отношение к природной среде; выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывает на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации; создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; критически оценивает содержание и форму текста; строит рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; вербализирует эмоциональное впечатление, 	<p>коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства; отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относится к своему мнению, с достоинством признает ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректирует его; предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделяет общую точку зрения в
--	--	--

<p>планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы; • принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность; • ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности • формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее (заявляет целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирает из предложенных и самостоятельно ищет средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составляет план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); 	<p>оказанное на него источником;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представления; объясняет, детализируя или обобщая; объясняет с заданной точки зрения); • строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи; • создает вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора 	<p>дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога; • принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником; • делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его; • использует компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; 		
--	--	--

Предметные результаты

Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; • знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; • понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль; • знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; • конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме); • моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах; • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию; • использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; 	<p>проводить исследования (наблюдение, описание, эксперимент);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении изобразительного искусства; • понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объёмов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать 20 композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

Содержание предмета «Изобразительное искусство» 7 класс (1 час в неделю, всего 34 часа).

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся осуществляется в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тема 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч). Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиции в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия,

динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно - композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.

Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов). От плоскостного изображения — к макетированию объёмно - пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурнодизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Тема 3. Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов). Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилового языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово - промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно - парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6 ч). Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно - личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

№ урока	Тема урока	Количество часов
Тема 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч).		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
6-7	Когда текст и изображение вместе.	1
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).		
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15	Форма и материал	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
17	Роль цвета в формотворчестве.	1
Тема 3. Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).		