

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

протокол заседания ШМО

№ 2 от 15.06.2022

УТВЕРЖДАЮ:

приказ № 01-10-84 от 30.08.2022

Директор ОУ _____ Орлова С.Л.

Рабочая программа

по литературе

6 класс

Разработчик программы:

Зиновьева М.В.

учитель первой

квалификационной категории

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты (рабочая программа)
осознаёт российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, испытывает чувство гордости за свою Родину, имеет целостное представление об историческом прошлом Руси, проявляет уважение к своему народу, старшему поколению; знает основы культурного наследия своего края, народов России и человечества осознанно, уважительно и доброжелательно относится к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; осознает эстетическую ценность русского языка, стремится к речевому самосовершенствованию, испытывает потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; проявляет заинтересованность не только в личном успехе, но и в благополучии и процветании своей страны
ответственно относится у учебе, проявляет желание учиться для удовлетворения перспективных потребностей; владеет элементами организации умственного и физического труда; умеет самостоятельно приобретать новые знания и практические умения и применять их на практике; готов к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями; осознает необходимость общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации; имеет опыт социально значимого труда; уважительно относится к чужому труду, его результатам
имеет представление о науке как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития и значимости для развития цивилизации; относится к научным знаниям как одному из компонентов культуры человека, единой развивающейся системе;

<p>критично мыслит, умеет распознавать логически некорректные высказывания, отличает гипотезу от факта; ориентируется в современных достижениях науки и общественной практики; осознает сложность и бесконечность процесса познания;</p>
<p>проявляет уважение к другим народам России и мира и принимает их, демонстрирует межэтническую толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; следует гуманистическим традициям и ценностям современного общества, уважает права и свободы человека; знает культуру своего народа и своего края в контексте общемирового культурного наследия; имеет представление об особенностях жизни людей, в том числе своих сверстников, в других странах</p>
<p>знает основные социальные нормы и правила поведения, ориентируется на их выполнение; готов к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами; принимает участие в общественной жизни класса, школы, села; критически относится к своим поступкам, осознает ответственность за их результаты; владеет способами взаимовыгодного сотрудничества, способами реализации собственного лидерского потенциала; осваивает социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</p>
<p>знает основные нормы морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готов на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; имеет представление об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимает значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; проявляет этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; способен управлять своими эмоциями; ориентируется в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; понимает чувства других людей и сопереживание им</p>
<p>соблюдает правила поведения в коллективе в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; умеет аргументировано и обоснованно отстаивать свою точку зрения; умеет слушать и слышать другое мнение, вести дискуссию, оперировать фактами как для доказательства, так и для опровержения существующего мнения; ясно, точно, грамотно излагает свои мысли в устной и письменной речи, понимает смысл поставленной задачи, выстраивает аргументацию, приводит примеры и контрпримеры; умеет находить выход из спорных ситуаций в процессе учебной, игровой и соревновательной деятельности на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим; имеет достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения</p>
<p>владеет знаниями об особенностях физиологического развития человека, а также об индивидуальных особенностях здоровья и о</p>

<p>функциональных возможностях организма ; проявляет потребность иметь хорошее телосложение в соответствии с принятыми нормами и представлениями; умеет сохранять правильную осанку во время различных видов деятельности;</p>
<p>осознает важность формирования экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; проявляет эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, к необходимости ее сохранения и рационального использования; проявляет готовность к самостоятельным поступкам и активным действиям на природоохранительном поприще, соблюдает и пропагандирует правила поведения в природе, проявляет готовность к исследованию природы, художественно-эстетическому отражению природы</p>
<p>принимает ценности семейной жизни; уважительно и заботливо относится к членам своей семьи</p>
<p>способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; уважительно относится к истории культуры своего Отечества; знаком с образцами отечественной и мировой литературы разных жанров; имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; эмоционально проявляет свое отношение к произведениям искусства, раскрывает образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; проявляет инициативу в организации, проведении и посещении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей</p>

Предметные результаты:

	Ученик научится
1	определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт
2	пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа
3	выявлять особенности композиции
4	характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
5	оценивать систему персонажей
6	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции

7	выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними
8	определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю
9	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями
10	выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
11	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
12	вести учебные дискуссии
13	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
14	выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
15	пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
Ученик получит возможность научиться	
1	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
2	Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
3	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
4	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
6	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

Метапредметные результаты

Класс	
--------------	--

	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
	<ul style="list-style-type: none"> • анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; • идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; • определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; • определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха • выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат; • ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); • выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; • объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; • выделяет явление из общего ряда других явлений; • строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • обозначает символом и знаком предмет и/или явление; • определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме; • находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст; • устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • определяет свое отношение к природной среде; • выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели • выделяет признак двух или нескольких предметов или явлений и объясняет их сходство; • излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой 	<ul style="list-style-type: none"> • определяет возможные роли в совместной деятельности; • играет определенную роль в совместной деятельности; • определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства; • отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) • принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • представляет в устной или письменной форме развернутый план; • соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

	<ul style="list-style-type: none">• обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;• определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;• систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;• оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;• соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы;• принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность;• ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности	<p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно указывает на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации;• создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;• резюмирует главную идею текста;• критически оценивает содержание и форму текста;	
--	--	--	--

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперида*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	
---------	------------	--

1	Художественное произведение, автор, герои	
2	Устное народное творчество(2). Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	
3-4	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки. Конкурс загадок.	
5-6	Из древнерусской литературы(1). «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	
7	Из русской литературы 18 века (1). И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	
8-9	Из русской литературы 19 века (50ч.) И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	
10-11	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	
12-13	А. С. Пушкин(22ч.) Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину», Стихотворение «Узник».	
14	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	
15-16	Вн. чт. А.С.Пушкин.Тема дороги в лирике Пушкина. «Зимняя дорога и др.	
17-18	А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	
19-20	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	
21-22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
23-24	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	
25-26	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	
27-28	«Дубровский»: композиция романа	
29-30	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок контроля)	
31-33	<i>Вн. чт. «А. С. Пушкин. «Повести Белкина» : проблемы и герои. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои, особенности композиции повести</i>	
34	М.Ю.Лермонтов(3ч.) Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». Стихотворение «Утёс»	
35	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы»	
36	М.Ю.Лермонтов. «Листок»	
37	И.С.Тургенев(4ч). Литературный портрет писателя.	
38	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин	

	луг».	
39-40	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	
41	Ф. И. Тютчев, А.А.Фет(5ч.) Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	
42	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	
43	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	
44	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	
45	Р.Р.Лирика Тютчева и Фета.	
46	Н. А. Некрасов(3ч.) Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	
47	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	
48	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова.	
49	Н.С. Лесков(3ч.) «Левша»: народ и власть.	
50	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	
51	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	
52-53	А.П. Чехов(3ч.) «Толстый и тонкий»: герои рассказа, источники комического в рассказе.	
54	<i>Вн. чт. Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.</i>	
55	Родная природа в лирике поэтов 19 века (3ч.) Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	
56	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	
57	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	
58-59	Из русской литературы 20 века(19ч.) А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип. Тема служения людям в рассказе	
60	А.С.Грин(2ч.) «Алые паруса»: мечта и действительность.	

61	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	
62	А.П.Платонов(1) «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	
63-64	К. М. Симонов(1ч.). «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. «Сороковые».	
65	В.П.Астафьев(2ч.+1). «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	
66	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	
67	<i>Р.р. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»</i>	
68	В.Г.Распутин(3ч.) Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	
69	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
70	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
71-72	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	
73	Ф. Искандер(2+2) «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	
74	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
75-76	<i>Р.р. Красное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера</i>	
77-78	Родная природа в лирике поэтов 20 века(5+1) А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	
79-81	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». «Звезда полей» Николая Рубцова: родина, страна, Вселенная	
82	<i>Р.р. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков</i>	
83-84	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	
85	Зарубежная литература(17ч.) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	
86	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	
87	<i>Вн. чт. Древнегреческие мифы</i>	
88	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	
89-91	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические	

	поэмы.	
92-94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире, пародия на рыцарские романы, нравственный смысл романа	
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	
97	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	
99	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	
100	<i>Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.</i>	
101-102	Путешествие по стране Литературии 6 класса. Что читать летом.	

Администрация Краснотуранского района Красноярского края
МБОУ «Беллыкская СОШ»

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
ШМО	Директор
Руководитель	_____ Орлова С.Л.
ШМО _____	
Зиновьева М.В.	Приказ № 01-10-84
Протокол №2	от 30.08.2022
от 15.06.2022	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 365660)

учебного предмета
«Литература»
для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зиновьева Марина Владимировна
Учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными

ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								

1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	06.09.2022 08.09.2022	сравнивать их с эпическими произведениями .; ;	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.myfhology.narod.ru/
1.2	Внеклассное чтение	1	0	0	12.09.2022	Выразительное чтение текста, анализ, составление плана.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
Итого по разделу		4						
Раздел 2. Фольклор								
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	13.09.2022 14.09.2022	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/

						народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;		
2.2	Развитие речи	1	0	1	19.09.2022	Составление сборника пословиц и поговорок.	Практическая работа;	

2.3	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	20.09.2022 04.10.2022	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://feb-web.ru/
-----	---	---	---	---	--------------------------	---	--	---

						разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);			
2.4	Внеклассное чтение	1	0	0	05.10.2022	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Викторина.	Устный опрос;		
Итого по разделу		9							
Раздел 3. Литература первой половины XIX века									
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	10.10.2022 12.10.2022	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра;	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/	

						Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);		
3.2	Развитие речи	1	0	1	17.10.2022	Письменный анализ басни.	Письменный контроль;	

3.3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	1	18.10.2022 08.11.2022	Выразительно читать стихотворения; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/
-----	--	---	---	---	--------------------------	--	--	--

						стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейнотематическое содержание сказки А. С. Пушкина;		
3.4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	09.11.2022 14.11.2022	Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет,	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/

						олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть;		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

3.5	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	15.11.2022 21.11.2022	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;</p> <p>Определять близость повести к народным сказкам и легендам;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	https://resh.edu.ru/
3.6	Внеклассное чтение	1	0	0	22.11.2022	Выразительное чтение текста, пересказ эпизода, анализ.	Устный опрос;	

Итого по разделу		16						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1	0	23.11.2022 05.12.2022	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
4.2	Развитие речи	1	0	1	06.12.2022	Письменный анализ произведения.	Письменный контроль;	
4.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	07.12.2022 12.12.2022	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/

						<p>тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.4	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»</p>	5	0	0	<p>19.12.2022 09.01.2023</p>	<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/</p>
-----	---	---	---	---	---	---	--	---

						Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;			
4.5	Внеклассное чтение	1	0	0	10.01.2023	Выразительное чтение текста, пересказ эпизода, анализ.	Устный опрос;		
Итого по разделу		15							
Раздел 5. Литература XIX—XX веков									
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	11.01.2023 18.01.2023	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/	

						читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;		
5.2	Развитие речи	1	0	1	23.01.2023	Анализ стихотворного текста.	Письменный контроль;	

5.3	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	24.01.2023 31.01.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Характеризовать героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/
-----	---	---	---	---	--------------------------	--	---------------	---

5.4	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	01.02.2023 06.02.2023	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Пользоваться библиотечным	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=sgoJmIXGt6I https://www.youtube.com/watch?v=4Gly6YbWRE4
-----	---	---	---	---	--------------------------	---	---	---

						каталогом для поиска книги;		
5.5	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	07.02.2023 15.02.2023	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста;	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/
5.6	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	20.02.2023 21.02.2023	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению,	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/

						<p>задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;</p>	«Оценочного листа»;	
5.7	Развитие речи	1	0	1	22.02.2023	Анализ текста по заранее составленному плану.	Письменный контроль;	
5.8	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	27.02.2023 06.03.2023	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/

						<p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;</p>			
5.9	Развитие речи	1	0	1	07.03.2023	Анализ сочинения по критериям.	<p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>		
Итого по разделу		19							

Раздел 6. Литература XX—XXI веков

6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0	09.03.2023 14.03.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Письменно отвечать на вопрос;	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=Hz8NBWUWeTBs
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	15.03.2023	Выразительное чтение, анализ произведения.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В.	3	0	0	20.03.2023 03.04.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Определять тему,	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием	https://www.youtube.com/watch?v=Hz8NBWUWeTBs

	П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.					идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений;	«Оценочного листа»;	
6.4.	Развитие речи	1	0	1	04.04.2023	Анализ произведения по плану.	Письменный контроль;	
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	05.04.2023 10.04.2023	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею	Устный опрос; Письменный контроль;	https://www.youtube.com/watch?v=CJOKTRT1E1M

							произведения; Характеризовать главных героев, основные события;		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

6.6	Внеклассное чтение	1	0	0	11.04.2023	Выразительное чтение, анализ произведения.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;		
-----	---------------------------	---	---	---	------------	--	--	--	--

Итого по разделу		11							
------------------	--	----	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 7. Литература народов Российской Федерации

7.1	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	12.04.2023	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=iFgWyX7A1ms	
-----	--	---	---	---	------------	--	--	---	--

7.2	Развитие речи	1	0	1	17.04.2023	Анализ стихотворного текста.	Письменный контроль;		
-----	---------------	---	---	---	------------	------------------------------	----------------------	--	--

Итого по разделу		2							
------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 8. Зарубежная литература

8.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	18.04.2023 24.04.2023	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	25.04.2023 26.04.2023	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выделять ключевые эпизоды в тексте	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=bQqq6k_UX9w

						произведения;		
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	03.05.2023 10.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	15.05.2023 16.05.2023	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=051y-DRurJI

8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	0	0	17.05.2023 22.05.2023	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/watch?v=VVPMWrfuAQo	
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	23.05.2023	Выразительное чтение текста и его анализ.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;		
Итого по разделу		9							
Раздел 9. Итоговый контроль									
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	1	1	24.05.2023 29.05.2023	Контрольная работа.	Контрольная работа;		
Итого по разделу		2							
Резервное время		15							

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	10	
--	-----	---	----	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1			05.09.2022	Письменный контроль;
2.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1			06.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Мифы народов России.	1			07.09.2022	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Внеклассное чтение. Славянские мифы.	1			12.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1			13.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1			14.09.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

7.	Развитие речи. Составление словаря пословиц и поговорок..	1		1	19.09.2022	Письменный контроль; Практическая работа;
8.	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1			20.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1			21.09.2022	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1			26.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания	1			27.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	. "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	1			28.09.2022	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

13.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	1			03.10.202 2	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Вн. чт. Сказки народов России. Сопоставительный анализ.	1		0	04.10.202 2	Письменный контроль; Практическая работа;
15.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Урокисследование	1		0	05.10.202 2	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1			10.10.202 2	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Понятие об эзоповом языке. Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1			11.10.202 2	Письменный контроль; Тестирование;
18.	Конкурс инсценированной басни. Урок-театр Обучение выразительному чтению басни.	1			12.10.202 2	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Р.Р. Сочинение по басням И.А. Крылова.	1		1	17.10.202 2	Письменный контроль;

20.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворения «Няне», "Зимний вечер", "Зимнее утро". Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Урокоткрытие	1			18.10.2022	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворения «Няне», "Зимний вечер", "Зимнее утро". Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1			19.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1			24.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1			25.10.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1		1	26.10.2022	Письменный контроль; Практическая работа;
25.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1			08.11.2022	Письменный контроль; Тестирование;

26.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1			09.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Образ простого солдата защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1			14.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1			15.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1			16.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
30.	Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Урокпрезентация	1			21.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Вн.чт. Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1			22.11.2022	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1			23.11.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

33.	И.С. Тургенев. Быт и нравы крепостной России в рассказе Муму"	1			28.11.2022	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни.	1			29.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
35.	Герасим и Татьяна.	1			30.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Герасим и Муму.	1			05.12.2022	Письменный контроль; Практическая работа;
37.	Р.Р.Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму	1		1	06.12.2022	Контрольная работа;
38.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение "Школьник".	1			07.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	1			12.12.2022	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	1			13.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;

41.	Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	1		0	14.12.2022	Письменный контроль; Практическая работа;
42.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1			19.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	Л.Н. Толстой. Рассказбыль «Кавказский пленник». Герои произведения.	1			20.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Уроксопоставление.	1		1	21.12.2022	Письменный контроль; Практическая работа;
45.	Жилин и Дина.	1			26.12.2022	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	Контрольная работа за первое полугодие.	1	1		27.12.2022	Контрольная работа;
47.	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1			28.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
48.	Обучающее сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник"	1			09.01.2023	Письменный контроль;

49.	Вн.чт. Повесть Л.Н. Толстого "Хаджи-Мурат".	1			10.01.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, А. А. Фета.	1			11.01.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
51.	Ф.И.Тютчев великолепный певец природы	1			16.01.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина.	1			17.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;
53.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	1			18.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

54.	Р.Р. Обучение сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1		1	23.01.2023	Письменный контроль; Практическая работа;
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1			24.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	А.П. Чехов «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	1		0	25.01.2023	Письменный контроль; Практическая работа;
57.	А.П. Чехов "Лошадиная фамилия", "Мальчики".	1			30.01.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
58.	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. Урокпрезентация	1			31.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
59.	М. М. Зощенко «Ёлка»	1			01.02.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	М. М. Зощенко «Золотые слова»	1			06.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;

61.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".	1			07.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	К.Г. Паустовский "Теплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	1			08.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
63.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. Урок аналитического чтения	1			13.02.2023	Устный опрос; Тестирование;
64.	А.И. Куприн "Белый пудель".	1		0	14.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
65.	А.И. Куприн "Ю-ю".	1			15.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1			20.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
67.	А.П. Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1		0	21.02.2023	Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	Р.Р. Анализ рассказа А.П. Платонова "Никита" (письменно)	1		1	22.02.2023	Письменный контроль; Практическая работа;

69.	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Урокпутешествие	1			27.02.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
70.	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.	1			28.02.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
71.	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1			01.03.2023	Устный опрос; Тестирование;
72.	Р.Р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро."	1		1	06.03.2023	Письменный контроль; Практическая работа;
73.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1			07.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
74.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1			13.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
75.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова".	1			14.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

76.	Вн. чтение.В. П. Катаев. «Сын полка».	1			15.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
-----	--	---	--	--	------------	--

77.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев. Урок-экскурсия	1			20.03.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
78.	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1			21.03.2023	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
79.	Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1			22.03.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80.	В.К. Железников "Чучело".	1			03.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Р.Р. Обучение работе над сочинением на основе одного из произведений В.Г. Короленко или В.К. Железникова(по выбору).	1		1	04.04.2023	Письменный контроль; Практическая работа;

82.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).	1			05.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
83.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).	1			10.04.2023	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
84.	Вн. чт. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору).	1			11.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
85.	Стихотворение М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			12.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
86.	Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста.	1		1	17.04.2023	Письменный контроль; Практическая работа;
87.	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1			18.04.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1			19.04.2023	Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

89.	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Основная мысль сказки.	1			24.04.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
90.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1			25.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1			26.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
92.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1			03.05.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1			08.05.2023	Устный опрос; Тестирование;
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1			10.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору).	1			15.05.2023	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

96.	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1			16.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
97.	Зарубежная проза о животных Э.СетонТомпсон. «Королевская аналостанка».	1			17.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;

98.	Зарубежная проза о животных Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».	1			22.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
99.	Вн. чт. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1			23.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
100.	Итоговая контрольная работа.	1	1		24.05.2023	Контрольная работа;
101.	Итоговая контрольная работа.	1	0	1	29.05.2023	Письменный контроль; Контрольная работа;
102.	Путешествие по стране Литературии на основе программы 5 класса". Выставка литературных достижений. Итоговый урок-праздник.	1			30.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	11		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

www.uchportal.ru / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru) www.uroki.net/docrus.htm / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
<http://lit.1september.ru> / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
<https://resh.edu.ru/> <https://uchi.ru/main>

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

учебно-лабораторное оборудование: карточки, тесты, тексты произведений

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

технические и электронные средства обучения: компьютер, проектор, колонки

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания методического объединения учителей

От «29» «08» 2022 г. №

Руководитель МО _____ Зиновьева М. В.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «30» «08» 2022 г. №01-10-84

Директор ОУ _____ Орлова С.Л.

Рабочая программа
по литературе
7 класс

Разработчик программы: Макарова О. С.

учитель русского языка и литературы

2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Целевые установки требований к результатам в соответствии с ФГОС	Личностные результаты (авторская программа)	Личностные результаты (рабочая программа)
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	осознаёт российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, испытывает чувство гордости за свою Родину, имеет целостное представление об историческом прошлом Руси, проявляет уважение к своему народу, старшему поколению; знает основы культурного наследия своего края, народов России и человечества осознанно, уважительно и доброжелательно относится к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; осознает эстетическую ценность русского языка, стремится к речевому самосовершенствованию, испытывает потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; проявляет заинтересованность не только в личном успехе, но и в благополучии и процветании своей страны
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и	ответственно относится у учебе, проявляет желание учиться для удовлетворения перспективных потребностей; владеет элементами организации умственного и физического труда; умеет самостоятельно приобретать новые знания и практические умения и применять их на практике;

<p>профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>	<p>профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов</p>	<p>готов к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями; осознает необходимость общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации; имеет опыт социально значимого труда; уважительно относится к чужому труду, его результатам</p>
<p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>	<p>имеет представление о науке как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития и значимости для развития цивилизации; относится к научным знаниям как одному из компонентов культуры человека, единой развивающейся системе; критично мыслит, умеет распознавать логически некорректные высказывания, отличает гипотезу от факта; ориентируется в современных достижениях науки и общественной практики; осознает сложность и бесконечность процесса познания;</p>
<p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>проявляет уважение к другим народам России и мира и принимает их, демонстрирует межкультурную толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; следует гуманистическим традициям и ценностям современного общества, уважает права и свободы человека; знает культуру своего народа и своего края в контексте общемирового культурного наследия; имеет представление об особенностях жизни людей, в том числе своих сверстников,</p>

<p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей</p>	<p>в других странах</p> <p>знает основные социальные нормы и правила поведения, ориентируется на их выполнение;</p> <p>готов к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами;</p> <p>принимает участие в общественной жизни класса, школы, села;</p> <p>критически относится к своим поступкам, осознает ответственность за их результаты;</p> <p>владеет способами взаимовыгодного сотрудничества, способами реализации собственного лидерского потенциала;</p> <p>осваивает социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</p>
<p>6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>знает основные нормы морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готов на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении;</p> <p>имеет представление об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;</p> <p>понимает значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;</p> <p>проявляет этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;</p> <p>способен управлять своими эмоциями;</p>

		<p>ориентируется в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; понимает чувства других людей и сопереживание им</p>
<p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p>	<p>соблюдает правила поведения в коллективе в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; умеет аргументировано и обоснованно отстаивать свою точку зрения; умеет слушать и слышать другое мнение, вести дискуссию, оперировать фактами как для доказательства, так и для опровержения существующего мнения; ясно, точно, грамотно излагает свои мысли в устной и письменной речи, понимает смысл поставленной задачи, выстраивает аргументацию, приводит примеры и контрпримеры; умеет находить выход из спорных ситуаций в процессе учебной, игровой и соревновательной деятельности на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим; имеет достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения</p>
<p>8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на</p>		<p>владеет знаниями об особенностях физиологического развития человека, а также об индивидуальных особенностях здоровья и о функциональных возможностях организма; проявляет потребность иметь хорошее телосложение в соответствии с принятыми</p>

дорогах		нормами и представлениями; умеет сохранять правильную осанку во время различных видов деятельности;
9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях	формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	осознает важность формирования экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; проявляет эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, к необходимости ее сохранения и рационального использования; проявляет готовность к самостоятельным поступкам и активным действиям на природоохранительном поприще, соблюдает и пропагандирует правила поведения в природе, проявляет готовность к исследованию природы, художественно-эстетическому отражению природы
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	принимает ценности семейной жизни; уважительно и заботливо относится к членам своей семьи
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; уважительно относится к истории культуры своего Отечества; знаком с образцами отечественной и мировой литературы разных жанров; имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; эмоционально проявляет свое отношение к

		<p>произведениям искусства, раскрывает образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;</p> <p>проявляет инициативу в организации, проведении и посещении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей</p>
--	--	---

Предметные результаты:

Ученик научится	
1	выявлять особенности композиции
2	оценивать систему персонажей
3	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
4	определять жанровую, родовую специфику художественного произведения
5	выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними
6	определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю
7	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями
8	выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
9	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
10	вести учебные дискуссии
11	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
12	выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
13	ориентироваться в информационном образовательном пространстве
14	пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
Ученик получит возможность научиться	

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
Владеть навыками смыслового чтения
Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

Метапредметные результаты

Класс	Метапредметные результаты		
	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
7	<ul style="list-style-type: none"> анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; 	<ul style="list-style-type: none"> подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; объединяет предметы и явления в группы по 	<ul style="list-style-type: none"> определяет возможные роли в совместной деятельности; играет определенную роль в совместной деятельности; определяет свои действия и действия партнера, которые

	<ul style="list-style-type: none"> • определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; • определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха • выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат; • ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и 	<p>определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделяет явление из общего ряда других явлений; • строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • обозначает символом и знаком предмет и/или явление; • определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме; • находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст; • устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • определяет свое отношение к природной среде; • выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели • излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывает на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации; • создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • резюмирует главную идею текста; • критически оценивает содержание и форму текста; 	<p>способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства; • отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) • принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • представляет в устной или письменной форме развернутый план; • соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относится к своему мнению, с достоинством признает ошибочность своего
--	---	---	--

	<p>познавательной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы; • принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность; • ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности • формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее (заявляет целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирает из предложенных и самостоятельно ищет средства/ресурсы для решения 	<ul style="list-style-type: none"> • анализирует влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; • строит рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • вербализирует эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представления; объясняет, детализируя или обобщая; объясняет с заданной точки зрения); • строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи; • создает вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • преобразовывает текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретирует текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); • проводит причинный и вероятностный анализ 	<p>мнения (если оно таково) и корректирует его;</p> <ul style="list-style-type: none"> • предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделяет общую точку зрения в дискуссии; • договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога; • принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником; • делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его; • использует компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.
--	---	--	---

	<p>задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составляет план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов 	<p>экологических ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора 	
--	---	--	--

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество

Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	

5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»		
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин		
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)			
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)			
9	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия . . . Императрицы Елисаветы Петровны. . .» (отрывок)		
10	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлени..», «На птичку», «Признание»		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)			
Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)			
11	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII		
12	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		
13	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект		
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)			
14	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем		
15	«Песня про царя Ивана Васильевича, . . .». Защита Калашниковым человеческого достоинства		
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива. . .», «Ангел», «Молитва»		
17	КР №1 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
Николай Васильевич Гоголь (6 ч.)			
18	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства		
19	Героизм и самоотверженность в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
20	Героизм и самоотверженность в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя		
23	КР №2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)			
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»		
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»		
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)			
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы		
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».		

28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Бальмонт И.А. Некрасова за судьбу народа		
Алексей Константинович Толстой (1ч.)			
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады		
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)			
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина		
31	КР №3 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина		
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)			
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)		
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого		
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого		
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)			
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова		
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»		
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»		
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)			
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы		
39	КР №4 по стихотворениям поэтов 19 века		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)			
Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)			
40	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»		
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»		
Максим Горький (3 ч.)			
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»		
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)		
44	Романтические рассказы М. Горького «Челкаш»		
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)			
45	В.В. Маяковский. Мысли автора в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
46	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»		
Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)			
47	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»		
48	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект		

Андрей Платонович Платонов (1 ч.)			
49	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект		
Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)			
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы Б.Л. Пастернака		
51	КР №6 по произведениям писателей XX века		
На дорогах войны (обзор) (1ч.)			
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова		
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)			
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе		
Евгений Иванович Носов (2 ч.)			
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»		
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»		
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)			
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»		
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)			
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова		
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)			
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»		
Д.С. Лихачев (1 ч.)			
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»		
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)			
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»		
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.)			
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект		
Из литературы народов России (1 ч.)			
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч.)			
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса		
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона		
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в единстве круговорота времен года		

66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»		
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери. «Каникулы»		
Подведение итогов за год (1 ч.)			
68	Итоговый тест		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания методического объединения учителей

От 28.08.2022 г. № 1

Руководитель МО _____ Зиновьева М. В.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «30» «08» 2022 г. № 01-10-84

Директор ОУ _____ Орлова С.Л.

Рабочая программа
по литературе
8 класс

Разработчик программы: Макарова О. С.

учитель русского языка и литературы

2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Целевые установки требований к результатам в соответствии с ФГОС	Личностные результаты (авторская программа)	Личностные результаты (рабочая программа)
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	осознаёт российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, испытывает чувство гордости за свою Родину, имеет целостное представление об историческом прошлом Руси, проявляет уважение к своему народу, старшему поколению; знает основы культурного наследия своего края, народов России и человечества осознанно, уважительно и доброжелательно относится к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; осознает эстетическую ценность русского языка, стремится к речевому самосовершенствованию, испытывает потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; проявляет заинтересованность не только в личном успехе, но и в благополучии и процветании своей страны
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов	ответственно относится к учебе, проявляет желание учиться для удовлетворения перспективных потребностей; владеет элементами организации умственного и физического труда; умеет самостоятельно приобретать новые знания и практические умения и применять их на практике; готов к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями; осознает необходимость общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации; имеет опыт социально значимого труда; уважительно относится к чужому труду, его результатам
3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	имеет представление о науке как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития и значимости для развития цивилизации; относится к научным знаниям как одному из компонентов культуры человека, единой развивающейся системе; критично мыслит, умеет распознавать логически некорректные высказывания, отличает гипотезу от факта; ориентируется в современных достижениях науки и общественной практики; осознает сложность и бесконечность процесса познания;
4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому	проявляет уважение к другим народам России и мира и принимает их, демонстрирует межэтническую толерантность, готовность к

<p>человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>равноправному сотрудничеству; следует гуманистическим традициям и ценностям современного общества, уважает права и свободы человека; знает культуру своего народа и своего края в контексте общемирового культурного наследия; имеет представление об особенностях жизни людей, в том числе своих сверстников, в других странах</p>
<p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей</p>	<p>знает основные социальные нормы и правила поведения, ориентируется на их выполнение; готов к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами; принимает участие в общественной жизни класса, школы, села; критически относится к своим поступкам, осознает ответственность за их результаты; владеет способами взаимовыгодного сотрудничества, способами реализации собственного лидерского потенциала; осваивает социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</p>
<p>6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>знает основные нормы морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готов на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; имеет представление об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимает значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; проявляет этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; способен управлять своими эмоциями; ориентируется в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; понимает чувства других людей и сопереживание им</p>
<p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p>	<p>соблюдает правила поведения в коллективе в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; умеет аргументировано и обоснованно отстаивать свою точку зрения; умеет слушать и слышать другое мнение, вести дискуссию, оперировать фактами как для доказательства, так и для опровержения существующего мнения; ясно, точно, грамотно излагает свои мысли в устной и письменной речи, понимает смысл поставленной задачи, выстраивает аргументацию, приводит примеры и контрпримеры;</p>

		<p>умеет находить выход из спорных ситуаций в процессе учебной, игровой и соревновательной деятельности на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;</p> <p>имеет достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения</p>
8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах		<p>владеет знаниями об особенностях физиологического развития человека, а также об индивидуальных особенностях здоровья и о функциональных возможностях организма ;</p> <p>проявляет потребность иметь хорошее телосложение в соответствии с принятыми нормами и представлениями;</p> <p>умеет сохранять правильную осанку во время различных видов деятельности;</p>
9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях	формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	<p>осознает важность формирования экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>проявляет эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, к необходимости ее сохранения и рационального использования;</p> <p>проявляет готовность к самостоятельным поступкам и активным действиям на природоохранительном поприще, соблюдает и пропагандирует правила поведения в природе,</p> <p>проявляет готовность к исследованию природы, художественно-эстетическому отражению природы</p>
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	<p>принимает ценности семейной жизни;</p> <p>уважительно и заботливо относится к членам своей семьи</p>
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	<p>способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>уважительно относится к истории культуры своего Отечества;</p> <p>знаком с образцами отечественной и мировой литературы разных жанров;</p> <p>имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;</p> <p>эмоционально проявляет свое отношение к произведениям искусства, раскрывает образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;</p> <p>проявляет инициативу в организации, проведении и посещении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей</p>

Предметные результаты:

Ученик научится	
1	выявлять особенности языка и стиля писателя
2	определять жанровую, родовую специфику художественного произведения

3	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
4	анализировать литературные произведения разных жанров
5	определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю
6	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями
7	выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
8	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
9	вести учебные дискуссии
10	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
11	выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
12	ориентироваться в информационном образовательном пространстве
13	работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
14	пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
Ученик получит возможность научиться	
	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
	Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
	Владеть навыками смыслового чтения
	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

Метапредметные результаты

Класс	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
8	<ul style="list-style-type: none"> анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; выделяет явление из общего ряда других явлений; строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; обозначает символом и знаком предмет и/или явление; определяет логические связи между 	<ul style="list-style-type: none"> определяет возможные роли в совместной деятельности; играет определенную роль в совместной деятельности; определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства; отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; представляет в устной или письменной форме развернутый план; соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относится к своему мнению, с достоинством признает ошибочность своего

	<ul style="list-style-type: none"> • определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха • выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат; • ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы; • принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность; • ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности • формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • выстраивает жизненные планы на 	<p>предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст; • устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • определяет свое отношение к природной среде; • выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели • излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывает на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации; • создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • резюмирует главную идею текста; • критически оценивает содержание и форму текста; • анализирует влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; • строит рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • вербализирует эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представления; объясняет, детализируя или обобщая; объясняет с заданной точки зрения); • строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи; • создает вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строит схему, алгоритм действия, исправляет 	<p>мнения (если оно таково) и корректирует его;</p> <ul style="list-style-type: none"> • предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделяет общую точку зрения в дискуссии; • договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога; • принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником; • делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его; • использует компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. • организует учебное взаимодействие в группе (определяет общие цели, распределяет роли, договаривается с другими и т. д.); • создает письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • выбирает, строит и использует адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • выделяет информационный аспект задачи, оперирует данными, использует модель решения задачи; • создает информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. • использует информацию с учетом этических и правовых норм
--	--	---	---

	<p>краткосрочное будущее (заявляет целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирает из предложенных и самостоятельно ищет средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составляет план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • обосновывает целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; • определяет потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находит средства для их устранения; • описывает свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планирует и корректирует свою индивидуальную образовательную траекторию; • находит достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работает по своему плану, вносит коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик 	<p>или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p> <ul style="list-style-type: none"> • преобразовывает текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретирует текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); • проводит причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; • прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; • выявляет и называет причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • анализирует/рефлексирует опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. • 	
--	--	---	--

	<p>продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно пользуется выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий; • фиксирует и анализирует динамику собственных образовательных результатов; • демонстрирует приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) 		
--	--	--	--

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание.

Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини.

Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «*Ревизор*». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «*Ревизор*».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабые лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера.

Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 4 ч.

Из русской литературы XIX в. - 36 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 9 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из русской литературы XX в. — 19 ч (в т. ч. 3 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из зарубежной литературы — 4 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.*).

Итоговый контроль — 1 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема урока	кол-во часов	дата проведения
1	Введение. Русская литература и история	1	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)		
2	В мире русской народной песни. Частушки	1	
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)		
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	

7	Речевые характеристики персонажей комедии «Недоросль»	1	
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
9	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч)		
	ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)		
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	
11	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)		
12	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (10 ч)		
13	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	
14	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	
15	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина	2	
16			
17	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
18	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
19	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
20	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	1	
21	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 ч)		
22	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	
23	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
24	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	
25	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	
26	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 ч)		
27	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	
28	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
29	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	
30	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
31	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
32	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	
33	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1 ч)		
34	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч)		
35	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	
36	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	
	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1ч)		
37	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч)		

38	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	
39	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
40	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)			
41	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	
42	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)			
43	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	
44	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)			
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)			
45	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)			
46	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)			
47	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)			
48	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	
49	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)			
50	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)			
51	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	
52	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	
53	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	
54	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)			
55	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	
56	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1	
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)			
57	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	
58	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)			
59	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
60	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
61	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне		
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)			
62	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	
63	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в	1	

	произведениях русских поэтов о Родине		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)		
64	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	
65	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	
68	<i>Итоговое тестирование</i>	1	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания методического объединения учителей

От «29». «08». 2022 г. № 1

Руководитель МО _____ Зиновьева М. В.

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «30» «08» 2020 г. № 01-10-84

Директор ОУ _____ Орлова С.Л.

Рабочая программа
по литературе
9 класс

Разработчик программы: Макарова О. С.

учитель русского языка и литературы

2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Целевые установки требований к результатам в соответствии с ФГОС	Личностные результаты (авторская программа)	Личностные результаты (рабочая программа)
<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p>	<p>осознаёт российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, испытывает чувство гордости за свою Родину, имеет целостное представление об историческом прошлом Руси, проявляет уважение к своему народу, старшему поколению; знает основы культурного наследия своего края, народов России и человечества осознанно, уважительно и доброжелательно относится к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; осознает эстетическую ценность русского языка, стремится к речевому самосовершенствованию, испытывает потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; проявляет заинтересованность не только в личном успехе, но и в благополучии и процветании своей страны</p>
<p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом</p>	<p>ответственно относится к учебе, проявляет желание учиться для удовлетворения перспективных потребностей; владеет элементами организации умственного и физического труда; умеет самостоятельно приобретать новые знания и практические умения и применять их на практике; готов к выбору жизненного пути в</p>

<p>устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>	<p>устойчивых познавательных интересов</p>	<p>соответствии с собственными интересами и возможностями; осознает необходимость общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации; имеет опыт социально значимого труда; уважительно относится к чужому труду, его результатам</p>
<p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>	<p>имеет представление о науке как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития и значимости для развития цивилизации; относится к научным знаниям как одному из компонентов культуры человека, единой развивающейся системе; критично мыслит, умеет распознавать логически некорректные высказывания, отличает гипотезу от факта; ориентируется в современных достижениях науки и общественной практики; осознает сложность и бесконечность процесса познания;</p>
<p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>проявляет уважение к другим народам России и мира и принимает их, демонстрирует межкультурную толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; следует гуманистическим традициям и ценностям современного общества, уважает права и свободы человека; знает культуру своего народа и своего края в контексте общемирового культурного наследия; имеет представление об особенностях жизни людей, в том числе своих сверстников, в других странах</p>
<p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и</p>	<p>знает основные социальные нормы и правила поведения, ориентируется на их выполнение;</p>

<p>социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей</p>	<p>социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей</p>	<p>готов к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами; принимает участие в общественной жизни класса, школы, села; критически относится к своим поступкам, осознает ответственность за их результаты; владеет способами взаимовыгодного сотрудничества, способами реализации собственного лидерского потенциала; осваивает социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</p>
<p>б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>знает основные нормы морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готов на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении; имеет представление об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимает значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; проявляет этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; способен управлять своими эмоциями; ориентируется в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; понимает чувства других людей и сопереживание им</p>
<p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и</p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в общении и</p>	<p>соблюдает правила поведения в коллективе в процессе образовательной, общественно</p>

<p>сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p>	<p>сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p>	<p>полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; умеет аргументировано и обоснованно отстаивать свою точку зрения; умеет слушать и слышать другое мнение, вести дискуссию, оперировать фактами как для доказательства, так и для опровержения существующего мнения; ясно, точно, грамотно излагает свои мысли в устной и письменной речи, понимает смысл поставленной задачи, выстраивает аргументацию, приводит примеры и контрпримеры; умеет находить выход из спорных ситуаций в процессе учебной, игровой и соревновательной деятельности на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим; имеет достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения</p>
<p>8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах</p>		<p>владеет знаниями об особенностях физиологического развития человека, а также об индивидуальных особенностях здоровья и о функциональных возможностях организма; проявляет потребность иметь хорошее телосложение в соответствии с принятыми нормами и представлениями; умеет сохранять правильную осанку во время различных видов деятельности;</p>
<p>9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях</p>	<p>формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p>	<p>осознает важность формирования экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; проявляет эмоционально-ценностное</p>

		отношение к окружающей среде, к необходимости ее сохранения и рационального использования; проявляет готовность к самостоятельным поступкам и активным действиям на природоохранительном поприще, соблюдает и пропагандирует правила поведения в природе, проявляет готовность к исследованию природы, художественно-эстетическому отражению природы
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	принимает ценности семейной жизни; уважительно и заботливо относится к членам своей семьи
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; уважительно относится к истории культуры своего Отечества; знаком с образцами отечественной и мировой литературы разных жанров; имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; эмоционально проявляет свое отношение к произведениям искусства, раскрывает образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; проявляет инициативу в организации, проведении и посещении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей

Предметные результаты:

Образоват

ельный результат	Ученик научится
1	выявлять особенности языка и стиля писателя
2	определять жанровую, родовую специфику художественного произведения
3	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
4	анализировать литературные произведения разных жанров
5	определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю
6	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями
7	выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
8	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
9	вести учебные дискуссии
10	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
11	выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
12	работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
13	пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
Ученик получит возможность научиться	
	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
	Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
	Владеть навыками смыслового чтения
	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

Метапредметные результаты

Класс	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
9	<ul style="list-style-type: none"> • анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты; • идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему; • определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; • определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха • выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат; • ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и 	<ul style="list-style-type: none"> • подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); • выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; • объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления; • выделяет явление из общего ряда других явлений; • строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • обозначает символом и знаком предмет и/или явление; • определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме; • находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст; • устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • определяет свое отношение к природной среде; • выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели • излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывает па информацию, 	<ul style="list-style-type: none"> • определяет возможные роли в совместной деятельности; • играет определенную роль в совместной деятельности; • определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства; • отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) • принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • представляет в устной или письменной форме развернутый план; • соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в

	<p>существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы; • принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность; • ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности • формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее (заявляет целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая 	<p>нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • резюмирует главную идею текста; • критически оценивает содержание и форму текста; • анализирует влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; • строит рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • вербализирует эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представления; объясняет, детализируя или обобщая; объясняет с заданной точки зрения); • строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи; • создает вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; • преобразовывает текст, «переводя» его в 	<p>дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически относится к своему мнению, с достоинством признает ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректирует его; • предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделяет общую точку зрения в дискуссии; • договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога; • принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником; • делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его; • использует компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление,
--	---	---	---

	<p>логическую последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирает из предложенных и самостоятельно ищет средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составляет план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • обосновывает целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; • определяет потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находит средства для их устранения; • описывает свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планирует и корректирует свою индивидуальную образовательную траекторию; 	<p>другую модальность, интерпретирует текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводит причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; • прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; • выявляет и называет причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • анализирует/рефлексирует опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. • распространяет экологические знания и участвует в практических делах по защите окружающей среды; • делает вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. 	<p>написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • организует учебное взаимодействие в группе (определяет общие цели, распределяет роли, договаривается с другими и т. д.); • создает письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • выбирает, строит и использует адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • выделяет информационный аспект задачи, оперирует данными, использует модель решения задачи; • создает информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдает информационную гигиену и правила информационной безопасности. • использует информацию с учетом этических и правовых норм; • устраняет в рамках диалога
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• находит достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;• работает по своему плану, вносит коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;• свободно пользуется выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;• фиксирует и анализирует динамику собственных образовательных результатов;• демонстрирует приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);• устанавливает связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;• сверяет свои действия с целью и,		<p>разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</p>
--	--	--	---

	<p>при необходимости, исправляет ошибки самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует и обосновывает применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи 		
--	---	--	--

Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки (3 ч.)

Календарное планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во. часов	Дата
----------	------------	---------------	------

Раздел 1. Введение (1 ч.)		
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)		
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Русская история в «Слове...»	1
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1
Раздел 3. Русская литература XVIII века (54 ч.)		
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1
7.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
9.	Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)		
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1
14.	Романтическая лирика начала 19 века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1

15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	
27.	КР по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	
28.	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).	1	
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1	
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
32.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	
33.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	

35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	
37.	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
44.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
45.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
46.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	
47.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	
48.	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	
50.	КР по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	

54	Пороки чиновничества	1	
55	Пороки чиновничества	1	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	
60.	Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)			
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	
Русская поэзия Серебряного века			
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	

72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	
74	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	
75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	
80.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	
81.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	
85	Вн. чт. «А зори здесь тихие»	1	
86	Вн. чт. В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1	
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	

Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)

92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	
95.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	
99.	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	

Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)

100.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания МС (ШМО)
№ 2 от 15.06.2022

УТВЕРЖДАЮ
приказ № 01-10-84 от 30.08.2022
Директор ОУ _____ Орлова С.Л.

Рабочая программа
по русскому родному языку
5-9 классы

Разработчик программы: Зиновьева М.В.
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовую основу настоящей примерной программы (далее – программа) по учебному предмету «Родная литература (русская)» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;

Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Программа включает **пояснительную записку**, в которой даётся **общая характеристика курса**, раскрываются **цели** изучения родной русской литературы, определяется **место** учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане, раскрываются **основные подходы** к отбору содержания курса, характеризуются его **основные содержательные линии**.

Программа содержит **планируемые результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)», примерное **содержание** учебного предмета «Родная литература (русская)», примерное **тематическое планирование** с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения (5 – 9 классы), основные направления обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература (русская)», включает **систему условий реализации** учебной программы.

Общая характеристика учебного предмета

«Родная литература (русская)»

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Изучение предмета «Родная литература (русская)» способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней.

Содержание программы по родной русской литературе **не включает** произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача – расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с

дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для 5–9 классов основной школы строится на сочетании **проблемно-тематического, концентрического и хронологического** принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения фольклора, русской классики и современной литературы, актуализирующие вечные проблемы и ценности (*добро и зло, природа и человек, дом и семья, сострадание и жестокость, великодушие и милосердие, нравственный выбор человека* и др.).

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта к предметным результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Родная литература» курс родной русской литературы направлен на формирование представлений о родной литературе как одной из основных

национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также на развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих **целей**:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих **задач**:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;

- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации,

осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

В основу курса родной русской литературы заложена мысль о том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. Являясь средством не только их сохранения, но и передачи подрастающему поколению, русская литература устанавливает тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции в сознании школьников.

Объединяющим принципом для содержания предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» является **культурно-исторический подход** к представлению дидактического материала. На его основе в программе учебного предмета «Родная литература (русская)» выделяются **проблемно-тематические блоки**, каждый из которых включает сопряжённые с ним **ключевые слова**, отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи. Через ключевые для национального сознания культурные понятия, формирующие ценностное поле русской литературы, отражается когнитивное пространство, которое является формой существования русской культуры в сознании как народа в целом, так и отдельного человека.

Это концептуальное положение определяет специфические особенности учебного предмета «Родная литература (русская)», отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Специфика курса родной русской литературы обусловлена:

а) отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие (например, русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа), духовные основы русской культуры;

б) более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 85 часов. В 5–9 классах выделяется по 17 часов в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

Основные содержательные линии программы учебного предмета

«Родная литература (русская)»

Учебный предмет «Родная литература (русская)» опирается на содержание программы по предмету «Литература» предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Поэтому основные содержательные линии настоящей программы (проблемно-тематические блоки) **не дублируют** программу основного курса литературы, но соотносятся с включённым в неё содержанием.

Содержание программы курса «Родная литература (русская)» определяется следующими принципами.

1. Основу программы «Родная литература (русская)» составляют произведения русских писателей, наиболее ярко воплотившие *национальную специфику русской литературы и культуры*, которые не входят в список

обязательных произведений, представленных в Примерной программе (ПООП ООО) по учебному предмету «Литература».

Перечень имён писателей в программе курса русской родной литературы включает не только традиционно изучаемый в школе «первый ряд» национального литературного канона, но и авторов, составляющих «круг» классиков литературы, что позволяет дополнить тематические блоки новыми для школьной практики произведениями.

2. В программу учебного предмета «Родная литература (русская)» вводится большое количество *произведений современных авторов*, продолжающих в своём творчестве *национальные традиции русской литературы и культуры*, но более близких и понятных современному школьнику, чем классика.

3. Проблемно-тематические блоки объединяют произведения в соответствии с выделенными **сквозными линиями** (например: *родные просторы – русский лес – берёза*).

4. Внутри проблемно-тематических блоков произведений выделяются отдельные **подтемы**, связанные с национально-культурной спецификой русских *традиций, быта и нравов* (например: *праздники русского мира, Масленица, блины* и т. п.).

5. В каждом тематическом блоке выделяются **ключевые слова**, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени – вплоть до наших дней (например: *сила духа, доброта, милосердие*).

6. В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других видов искусства: живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет прослеживать связи между ними (**диалог искусств** в русской культуре).

В соответствии с указанными общими принципами формирования содержания курса родной русской литературы в программе выделяются **три содержательные линии** (три проблемно-тематических блока):

- **«Россия – родина моя»;**
- **«Русские традиции»;**
- **«Русский характер – русская душа».**

Каждая содержательная линия предусматривает вариативный компонент содержания курса родной русской литературы, разработка которого в рабочих программах предполагает обращение к литературе народов России и мира в целях выявления национально-специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике. Например: поэты народов России о русском и родном языках; новогодние традиции в литературе народов России и мира; образ степи в фольклоре и литературе народов России.

В вариативную часть содержания курса целесообразно включать прежде всего произведения наиболее крупных национальных писателей, внёсших значительный вклад в развитие мировой художественной литературы и писавших как на русском, так и на родном языке. Так, при изучении подраздела «Преданья старины глубокой» в 5-м и 6-м

классах естественным будет обращение к национальному фольклору: пословицам, поговоркам, сказкам, героическому эпосу народов России и мира. Подраздел «Родные просторы» может быть удачно дополнен сопоставлением изучаемых произведений русской литературы с поэзией татарского поэта Габдуллы Тукая, балкарского поэта Кайсына Кулиева и других авторов, писавших о своём крае. В ряду произведений о сибирском крае органична поэзия хакасского автора Михаила Кильчичакова. Подраздел «Тепло родного дома» может изучаться, например, в контексте творчества осетинского автора Коста Хетагурова. Почти у каждого народа есть произведения о родном языке, но небывалых высот достигла в этом поэзия дагестанского писателя Расула Гамзатова, писавшего на аварском языке.

Сказанное выше не исключает обращения к произведениям других писателей из разных регионов многонациональной России, в том числе молодых современных авторов, если их творчество посвящено родному краю, является «визитной карточкой» литературы региона. Произведения региональных авторов учителя могут включать в свои рабочие программы по своему выбору и с учётом национально-культурной специфики региона.

Планируемые личностные результаты изучения учебного предмета

-  понимает российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, родной край, прошлое и настоящее многонационального народа России;
-  осознаёт свою этническую принадлежность, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
-  владеет целостностью мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
-  владеет коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

■ осознаёт через освоение художественного наследия писателей родного края, творческую деятельность эстетического характера.

Предметные:

Ученик научится	
1	Взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
2	Понимать определяющую роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования; стремиться к речевому самосовершенствованию;
3	Использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка;
4	Проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
5	Осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
6	Воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
7	Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.
Ученик получит возможность научиться	
1	Систематизировать научные знания о родном языке; осознавать взаимосвязь его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
2	Использовать активный и потенциальный словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке в соответствии с ситуацией и стилем общения;
3	Нести ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

4	Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5	Понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6	Овладеть навыками смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<ul style="list-style-type: none"> • умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • владеет навыками смыслового чтения. 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; • имеет навыки планирования и регуляции своей деятельности; • владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Первый год обучения (17 ч)

5 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (6 ч)

Преданья старины глубокой (2 ч) Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе.

Русские народные и литературные сказки.

Сказка «Лиса и медведь» (русская народная сказка).

К. Г. Паустовский. «Дремучий медведь».

Города земли русской (2 ч)

Москва в произведениях русских писателей

А. С. Пушкин. «На тихих берегах Москвы...»

М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын

Л. Н. Мартынов. «Красные ворота».

А. П. Чехов. «В Москве на Трубной площади».

Родные просторы (2 ч)

И. С. Соколов-Микитов. «Русский лес».

А. В. Кольцов. «Лес».

В. А. Рождественский. «Берёза».

В. А. Солоухин. «Седьмую ночь без перерыва...»

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (6 ч)

Праздники русского мира (3 ч)

Рождество

Б. Л. Пастернак. «Рождественская звезда» (фрагмент).

В. Д. Берестов. «Перед Рождеством».

А. И. Куприн. «Бедный принц».

И. А. Ильин. «Рождественское письмо».

Тепло родного дома (3 ч)

Семейные ценности

И. А. Крылов. «Дерево».

И. А. Бунин. «Снежный бык».

В. И. Белов. «Скворцы».

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (5 ч)

Не до ордена – была бы Родина (1 ч)

Отечественная война 1812 года

Ф. Н. Глинка. «Авангардная песнь».

Д. В. Давыдов. «Партизан» (отрывок).

Загадки русской души (2 ч)

Парадоксы русского характера

К. Г. Паустовский. «Похождения жука-носорога» (солдатская сказка).

Ю. Я. Яковлев. «Сыновья Пешеходова».

О ваших ровесниках (1 ч)

Школьные контрольные

К. И. Чуковский. «Серебряный герб» (фрагмент).

А. А. Гиваргизов. «Контрольный диктант».

Лишь слову жизнь дана (1 ч)

Родной язык, родная речь

И. А. Бунин. «Слово».

В. Г. Гордейчев. «Родная речь».

Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе

5 класс

Блок	Тема	Количество часов	Дата
Раздел 1. РОССИЯ — РОДИНА МОЯ		6	
Преданья старины глубокой	<p><i>Малые жанры фольклора:</i> Пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе.</p> <p><i>Русские народные и литературные сказки:</i> «Лиса и медведь» (русская народная сказка) К. Г. Паустовский. «Дремучий медведь»</p>	2	
Города земли русской	<p><i>Москва в произведениях русских писателей:</i> А. С. Пушкин. «На тихих берегах Москвы...» М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...» Л. Н. Мартынов. «Красные ворота» А. П. Чехов. «В Москве на Трубной площади»</p>	2	
Родные просторы	<p><i>Русский лес:</i> И. С. Соколов-Микитов. «Русский лес» А. В. Кольцов. «Лес» В. А. Солоухин. «Седьмую ночь без перерыва...» В. А. Рождественский. «Берёза»</p>	2	
Раздел 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ		6	

Праздники русского мира	<i>Рождество:</i> Б. Л. Пастернак. «Рождественская звезда» (фрагмент) В.Д. Берестов. «Перед Рождеством» А. И. Куприн. «Бедный принц» И. А. Ильин. «Рождественское письмо»	3	
Тепло родного дома	<i>Семейные ценности:</i> И. А. Крылов. «Дерево» И. А. Бунин. «Снежный бык» В. И. Белов «Скворцы»	3	
Раздел 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША		5	
Не до ордена – была бы Родина	<i>Отечественная война 1812 года:</i> Ф. Н. Глинка. «Авангардная песнь» Д. В. Давыдов. «Партизан» (отрывок)	1	
Загадки русской души	<i>Чувства добрые:</i> К. Г. Паустовский. «Похождения жуканосорога» (солдатская сказка) Ю.Я. Яковлев. «Сыновья Пешеходова»	2	
О ваших ровесниках	<i>Школьные контрольные:</i> К. И. Чуковский. «Серебряный герб» (фрагменты) А. А. Гиваргизов. «Контрольный диктант»	1	
Лишь слову жизнь дана	<i>Родной язык, родная речь:</i> И. А. Бунин. «Слово» В. Г. Гордейчев. «Родная речь»	1	

Второй год обучения (17 ч)

6 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (6 ч)

Преданья старины глубокой (2 часа)

Славна богатырями земля русская.

Илья Муромец и Святогор.Былина.

И.А.Бунин. Святогор и Илья.

М.М.Пришвин. Певец былин.

Города земли русской (2 ч)

Архангельск – столица Русского Севера

С.Г.Писахов. Ледяна колокольня. Морожены песни.

Б.В.Шергин.Поморские были и сказания.

Родные просторы (2 ч)

Волшебница-зима

И.С.Никитин. Встреча зимы.

А.А.Блок. «Снег да снег. Всю избу занесло...»

Н.М.Рубцов. Первый снег.

По мотивам «зимних» сказок.

Е.Л.Шварц. Два брата.

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (5 ч)

Праздники русского мира (3 ч)

Масленица.

М.Ю.Лермонтов. «Посреди небесных тел...»

А.Д.Дементьев. Прощёное воскресенье.

А.П.Чехов. Блины.

Тэффи. Блины.

Тепло родного дома (2 ч)

«Всюду родимую Русь узнаю...»

Вс.А.Рождественский. Русская природа.

К.Г.Паустовский. Заботливый цветок.

Ю.В.Бондарев. Поздним вечером.

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (6 ч)

Не до ордена – была бы Родина (1 ч)

Оборона Севастополя

А.Н.Апухтин. Солдатская песня о Севастополе.

А.А.Фет. Севастопольское братское кладбище.

Р.Ивнев. Севастополь.

Загадки русской души (2 ч)

Чудеса нужно делать своими руками

Ф.И.Тютчев. «Чему бы жизнь нас ни учила...»

Н.С.Лесков. Неразменный рубль.

В.П.Астафьев. Бабушка с малиной.

О ваших ровесниках (2 ч)

Реальность и мечты

Р.П.Погодин. Кирпичные острова. Рассказы про Кешку и его друзей.

Е.С.Велтистов. Миллион и один день каникул.

«Лишь слову жизнь дана...»(1 ч)

На русском дышим языке

К.Д.Бальмонт. Русский язык.

Ю.П.Мориц. «Язык обид – язык не русский...»

Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе

6 класс

Блок	Тема	Количество часов	Дата
Раздел 1. РОССИЯ — РОДИНА МОЯ		6	
Преданья старины глубокой	<p>Славна богатырями земля русская. Илья Муромец и Святогор. Былина. И.А.Бунин. Святогор и Илья. М.М.Пришвин. Певец былин.</p>	2	
Города земли русской	<p>Архангельск – столица Русского Севера С.Г.Писахов. Ледяна колокольня. Морожены песни. Б.В.Шергин. Поморские были и сказания.</p>	2	
Родные просторы	<p>Волшебница-зима И.С.Никитин. Встреча зимы. А.А.Блок. «Снег да снег. Всю избу занесло...» Н.М.Рубцов. Первый снег. По мотивам «зимних» сказок. Е.Л.Шварц. Два брата.</p>	2	

Раздел 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ			
Праздники русского мира	Масленица. М.Ю.Лермонтов. «Посреди небесных тел...» А.Д.Дементьев. Прощёное воскресенье. А.П.Чехов. Блины. Тэффи. Блины.	3	
Тепло родного дома	«Всюду родимую Русь узнаю...» Вс.А.Рождественский. Русская природа. К.Г.Паустовский. Заботливый цветок. Ю.В.Бондарев. Поздним вечером.	2	
Раздел 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША		6	
Не до ордена – была бы Родина	Не до ордена – была бы Родина (1 ч) Оборона Севастополя А.Н.Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А.А.Фет. Севастопольское братское кладбище. Р.Ивнев. Севастополь.	1	
Загадки русской души	Чудеса нужно делать своими руками Ф.И.Тютчев. «Чему бы жизнь нас ни учила...» Н.С.Лесков. Неразменный рубль. В.П.Астафьев. Бабушка с малиной.	2	
О ваших ровесниках	Реальность и мечты Р.П.Погодин. Кирпичные острова. Рассказы про Кешку и его друзей. Е.С.Велтистов. Миллион и один день каникул.	2	
Лишь слову жизнь дана	На русском дышим языке К.Д.Бальмонт. Русский язык.	1	

	Ю.П.Мориц. «Язык обид – язык не русский...»		
--	---	--	--