

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Министерство образования и науки Красноярского края

МБОУ «Беллыкская СОШ»

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

руководитель  
ШМО \_\_\_\_\_ Крысенко Н. В.

Протокол №2  
от "15" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор

\_\_\_\_\_ Орлова С. Л.

Приказ №01-10-84

от "30" 08 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3240148)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сурженко Мария Владимировна  
учитель



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недиригентным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	А. Ермолов "Теперь мы первоклашки"	"Цветы распускаются под музыку"		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Разучивание, исполнение красивой песни.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Bsms8wVXWY">https://www.youtube.com/watch?v=4Bsms8wVXWY</a>
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»	Попатенко "Скворушка прощается".	"Угадай мое настроение". Р.н.п. "Осень, осень, в гости просим!"		Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; рисунок;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mUINhoXi_as">https://www.youtube.com/watch?v=mUINhoXi_as</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"	Р.н.п. "Во поле берёза стояла" Русская народная песня «Ты река ли, моя реченька»	Р.н.п. "Во поле берёза стояла"		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Рисунок;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/3db9b468-a52a-40df-af61-27d2c65b1034">https://iu.ru/video-lessons/3db9b468-a52a-40df-af61-27d2c65b1034</a>

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.5	Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"	"Калинка" р.н.п. "Детские частушки"	плясовые наигрыши		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Устный опрос; Практическая работа; рисунок;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/</a>
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; "Былина о Добрыне Никитиче" ("То не белая береза к земле клонится..."); М. И. Глинка. Песня Баяна "Дела давно минувших дней..." (из оперы «Руслан и Людмила»)	р.н.п. "Во саду ли, в огороде"	речитативная импровизация		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былин;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; иллюстрация к сказке;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Tz_4XIkJFM">https://www.youtube.com/watch?v=Tz_4XIkJFM</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>											

3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения		Пластическое интонирование.		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://iu.ru/video-lessons/39f82f5b-7c72-4b8f-91a8-74669db96259">https://iu.ru/video-lessons/39f82f5b-7c72-4b8f-91a8-74669db96259</a>
3.2.	Звукоряд	1	0	0	В. Дроцевич "семь подружек" В. Герчик "Нотный хоровод"	В. Дроцевич "семь подружек"	В. Дроцевич "семь подружек"		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xkghe7P_Dko">https://www.youtube.com/watch?v=Xkghe7P_Dko</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/0cc0e473-f9ed-4f38-972b-1812f96e3269">https://iu.ru/video-lessons/0cc0e473-f9ed-4f38-972b-1812f96e3269</a>

3.3.	Ритм	0.5	0	0	П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков" "Шарманщик поёт" "Мазурка"	И.Космачев "Здравствуй детство"	Ритмическое эхо		Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb">https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb</a>
------	------	-----	---	---	---	---------------------------------------	--------------------	--	--	---	---

3.4.	Ритмический рисунок	0.5	0	0	Футбольный марш.	Песня Д.Кабалевского "Левой, правой	шаг под музыку		<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb">https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb</a></p>
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Классическая музыка											

4.1.	Композиторы — детям	2	0	0	Чайковский "Баба Яга" Мусоргский "Баба Яга" Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»	В. Шаинский "Улыбка"	игра "Я - дирижер"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; рисунок;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/</a>
4.2.	Оркестр	2	0	0	Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза» М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром	Филиппенко "Веселый музыкант" Д.Б.Кабалевский "Песня о школе".	Игра на шумовых инструментах		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OKhOPNwm95U">https://www.youtube.com/watch?v=OKhOPNwm95U</a>

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.25	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	песни к Новому году	Движения под музыку.		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6v-iblwWnWQ">https://www.youtube.com/watch?v=6v-iblwWnWQ</a>	
Итого по модулю		5										
Модуль 5. Духовная музыка												

5.1.	Песни верующих	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китеже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»)	детская н.п. "Поспешают к Вифлему пастушки" «Небо и земля» - русская народная колядка;	п.н.п. Колыбельная "Божья Мать младенца на руках качала"		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	<a href="https://iu.ru/video-lessons/3a88f0a9-95ae-4ed0-8b56-5a43cd341509">https://iu.ru/video-lessons/3a88f0a9-95ae-4ed0-8b56-5a43cd341509</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886-7499-4624-975a-76bac5707e43">https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886-7499-4624-975a-76bac5707e43</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>												
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	песни о Красноярске и о Красноярском крае. Гимн Красноярского Края	"У моей России" или Д.Б. Кабалевский "Наш край"	движения под музыку		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-5Hn014P48g">https://www.youtube.com/watch?v=-5Hn014P48g</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZAR-AnlHQIs">https://www.youtube.com/watch?v=ZAR-AnlHQIs</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a>	

6.2.	Русский фольклор	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»	Р.Н.П. "Со вьюном я хожу" "Во-кузнице".	Плясовые наигрыши р.н.п. Калинка. движения под музыку		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос; рисунок;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>											
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0.5	Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года» Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Раделя); А. Алябьев «Вечерний звон»	Л. Олифинов. "Зимушка". Песенка о солнышке	Пластическое интонирование.		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://iu.ru/video-lessons/554f1af7-dd54-4384-91e4-a7a083eec671">https://iu.ru/video-lessons/554f1af7-dd54-4384-91e4-a7a083eec671</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/f4581c0d-f21c-4f9e-8027-c2c33c7b93cf">https://iu.ru/video-lessons/f4581c0d-f21c-4f9e-8027-c2c33c7b93cf</a>

7.2.	Музыкальные портреты	2	0	0.5	С.Прокофьев "Болтуня"	В.Шаинский "Антошка".	Разыграть песню "Болтуня"	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ig4bpbDhvD4">https://www.youtube.com/watch?v=Ig4bpbDhvD4</a>
------	----------------------	---	---	-----	-----------------------	-----------------------	---------------------------	---	------------------------------------	---

7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0	Кабалевский "Клоуны". И.Дунаевский "Выходной марш" Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Сняевского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	В.Шаинский "Вместе весело шагать". или тематическая песня к празднику.	пластическое интонирование		Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/39dbb09c-f251-4b5c-bd20-791fc35672ee">https://iu.ru/video-lessons/39dbb09c-f251-4b5c-bd20-791fc35672ee</a>	
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» "Бравые солдаты", М.Блантер "Катюша".	"Катюша", "Бравые солдаты", "Солдатушки" или другая на выбор	марширование		Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/136df579-3fbc-4df2-9e9d-71ec34f261a4">https://iu.ru/video-lessons/136df579-3fbc-4df2-9e9d-71ec34f261a4</a>	
Итого по модулю		7										
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>												

8.1.	Высота звуков	1	0	0	Г.Гальнин «Медведь» Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	песня «Почему медведь спит зимой»	разыграть песню "Почему медведь спит зимой"		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKyv5fEBV70">https://www.youtube.com/watch?v=UKyv5fEBV70</a>	
Итого по модулю		1										

**Модуль 9. Музыка народов мира**

9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	"Щедрик" укр.н.п. "Хора и сырба" молд.н.п. "Пастушья песня" Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры	Веснянка"- укр.нар.пес., "Перепелочка"- белор. нар.пес.	Пластическое интонирование.		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/</a>	
Итого по модулю		2										

**Модуль 10. Классическая музыка**

10.1.	Композиторы - детям	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк"	В. Иванникова, О. Фадеева "Самая хорошая"	нет		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	<a href="https://predanie.ru/chaykovskiy-petr-ilich/detskiy-albom-soch-39/slushat/">https://predanie.ru/chaykovskiy-petr-ilich/detskiy-albom-soch-39/slushat/</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/9fbbf80e-5fa8-4010-b0ce-ef1940ba0671">https://iu.ru/video-lessons/9fbbf80e-5fa8-4010-b0ce-ef1940ba0671</a>
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болельщик куклы»	Скляр "Мы купили пианино".	нет		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://iu.ru/video-lessons/e3319bfb-3f33-442c-9487-7ce5e0cc62d1">https://iu.ru/video-lessons/e3319bfb-3f33-442c-9487-7ce5e0cc62d1</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/34968b2e-e00a-43a3-905f-c5b54a89bea3">https://iu.ru/video-lessons/34968b2e-e00a-43a3-905f-c5b54a89bea3</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302-8624e1d5bcf5">https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302-8624e1d5bcf5</a>

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.25	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром	Филиппенко "Весёлый музыкант".	Филиппенко "Весёлый музыкант".		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос; Практическая работа; рисунок;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bs_D1pXNs2o">https://www.youtube.com/watch?v=bs_D1pXNs2o</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1	Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	Коваль "Хор козлят", темы козлят.	Игры козлят из оперы "Волк и семеро козлят		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://iu.ru/video-lessons/ee9d56bc-ff75-47f4-922c-02b1c0dc5dac">https://iu.ru/video-lessons/ee9d56bc-ff75-47f4-922c-02b1c0dc5dac</a>
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	3							



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Образы природы в музыке.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; рисунок;
3.	Многообразие русского фольклора.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Народные музыкальные инструменты.	1	0	0.5		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; рисунок;
5.	Русские народные сказания и былины.	1	0	0		Устный опрос; иллюстрация к сказке;
6.	Повсюду слышны звуки музыки	1	0	0		Устный опрос;
7.	Знакомство с нотной грамотой	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
8.	Звуки длинные и короткие. Что такое ритм	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

9.	Великие композиторы нашей Родины.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Песня как музыкальный жанр.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Марш как музыкальный жанр.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Оркестр.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Музыкальные инструменты. Флейта.	1	0	0.25		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; рисунок;
14.	Молитва, хорал, песнопение.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Музыкальные традиции нашей малой Родины	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

17.	Народные музыкальные традиции.	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Образы природы в романах русских композиторов.	1	0	0.25		Устный опрос;
19.	Музыкальные и живописные полотна.	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа; рисунок;
20.	Музыкальный портрет: образ человека	1	0	0		Устный опрос; рисунок;
21.	Музыкальный портрет: двигательная импровизация	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
22.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0		Устный опрос;
23.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыка о войне.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Высота звуков.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	1	0	0		Устный опрос;
28.	Звучание настроений и чувств.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Музыкальные инструменты. Рояль и пианино.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

30.	Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки.	1	0	0.25		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; рисунок;
32.	Музыкальная сказка на сцене и на экране.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; рисунок;
33.	Сочиняем музыкальную сказку	1	0	1		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	3		

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочая программа по музыке для 1 класса. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина.  
Хрестоматия музыкального материала.(mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

парты ученические -

Стулья ученические-

Ноутбук - 1шт

Музыкальный центр - 1шт

Комплект звуковоспроизводящей

аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

принтер

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Набор шумовых инструментов.

Баян

Гитара



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания методического объединения учителей

От « 15.06.2022 » г. № 2

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «30» «августа» 2022 г. № 01-10-84

директор ОУ \_\_\_\_\_ Орлова С. Л.

Рабочая программа

по музыке

2 класс

Разработчик: Сурженко М. В.  
учитель

2022 год

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Закона «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного стандарта начального общего образования;
- Примерной основной образовательной программы начального образования;
- Авторской программы «Музыка 1-4 классы, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская (Москва «Просвещение» 2017).
- учебного плана общеобразовательного учреждения;
- Учебника Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 2 класс (Просвещение» 2013).

При разработке рабочей программы были учтены основные идеи и положения Программы формирования и развития учебных универсальных действий для основного общего образования, которые нашли свое отражение в формулировках метапредметных и личностных результатов. Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника .Д.Критская,Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 2 класс (Просвещение» 2013).

### Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю. Входит в обязательную часть учебного плана.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### Предметные результаты:

Ученик 2 класса научится:

- воспринимать и наблюдать музыкальные явления; определять художественную идею произведения;
- участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;
- размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений,
- анализировать результаты сравнения;
- работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи;

- решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической);
- учиться проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации;
- планировать самостоятельно свои действия в исполнительской деятельности;
- осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

### **Метапредметные результаты:**

*Познавательные УУД:* - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- осознанно строит речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составляет тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналог

*Регулятивные УУД:* - ориентируется в учебнике;

- определяет умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;
- определяет круг своего незнания;
- отвечает на простые и сложные вопросы учителя;
- сам задает вопросы
- находит нужную информацию в учебнике
- определяет, в каких источниках можно найти нужную информацию для выполнения с помощью учителя;
- планирует;
- контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определяет наиболее эффективные способы достижения результата
- *находит нужную информацию в учебнике и в других источниках;*
- *наблюдает и делает самостоятельные простые выводы*

*Коммуникативные УУД:* - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.

## Содержание учебного предмета

Разделы	Содержание учебного предмета	Кол –во часов
<b>Россия – Родина моя</b>	Мелодия <i>(вводный урок; урок-экскурсия)</i> Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. <i>(изучение и закрепление новых знаний урок-путешествие в концертный зал)</i> Гимн России. <i>(расширение и углубление знаний; урок- историческое путе-ие),</i>	3
<b>День, полный событий.</b>	Музыкальные инструменты (форт-о) <i>(расширение и углубление знаний; урок-путешествие в концертный зал)</i> Природа и музыка. Прогулка. <i>(изучение нового материала; урок-путешествие)</i> Танцы, танцы, танцы. . . <i>(расширение и углубление знаний; урок-танц-класс)</i> Эти разные марши. Звучащие картины. <i>(закрепление нового материала; урок-путешествие в картинную галерею)</i> Расскажи сказку. <i>(решение частных задач; урок-сказка)</i>	6
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>(вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею)</i> Святые земли русской. Александр Невский. Святые земли русской.Сергий Радонежский <i>(изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в историю)</i> Молитва С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. <i>(Закрепление нового материала, обобщение и систематизация. Урок-концерт)</i>	5
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	Русские народные ин-струменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. <i>(повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра)</i> Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>(изучение и закрепление изученного; урок-путешествие)</i> русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны <i>(повторение и закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	4

<p><b>В музыкальном театре</b></p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.  <i>(изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в мир музыкального театра)</i> Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.  <i>(изучение нового материала; урок-путешествие в концертный зал)</i> Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра.          Финал. <i>(изучение и обобщение полученных знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)</i></p>	<p>5</p>
<p><b>В концертном зале</b></p>	<p>Симфоническая сказка.          (С. С. Прокофьев «Петя и волк»)  <i>(изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в симфоническую сказку)</i>          Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. <i>(изучение и закрепление нового материала; урок-экскурсия на выставку художника)</i>          «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра <i>(закрепление и обобщение знаний; урок- путешествие в концертный зал)</i></p>	<p>5</p>
<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b></p>	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).          «И всё это – И.-С. Бах». <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие)</i>          Всё в движении. Попутная песня.  <i>(повторение изученного материала, урок-путешествие)</i> «Музыка учит людей понимать друг друга».  <i>(повторение изученного материала, урок-путешествие)</i>          Два лада. Легенда. Природа          и музыка <i>(изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею)</i>          Печаль моя светла <i>(повторение и обобщение полученных знаний, урок-путешествие)</i>          Первый. Мир композитора          (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев).          Могут ли иссякнуть мелодии?  <i>(обобщение изученного материала. Заключительный урок-концерт)</i></p>	<p>6</p>

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Россия-Родина моя.</b>		<b>3</b>
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
3	Гимн России.	1
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>6</b>
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку.	1
9	Колыбельные. Мама.	1
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>		<b>5</b>
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1
11-12	Святые земли русской. Александр Невский Святые земли русской. Сергей Радонежский.	2
13-14	Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.	2
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>14</b>

15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
17-18	Русские народные праздники: проводы зимы. Встреча весны.	2
19-20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет)	2
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	1
22-23	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.)	2
24-25	Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк»)	2
26	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1
27-28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.	2
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>		<b>6</b>
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).	1
30	Всё в движении. Попутная песня.	1
31	«Музыка учит людей понимать друг друга».	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1
33	Печаль моя светла.	1
34	Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания методического объединения учителей  
От «15.06.2022» г. № 2

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «30» «августа» 2022 г. № 01-10-84  
директор ОУ \_\_\_\_\_ Орлова С. Л.

Рабочая программа  
по музыке  
3 класс

Разработчик: Сурженко М. В.  
учитель

2022 год

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Закона «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного стандарта начального общего образования;
- Примерной основной образовательной программы начального образования;
- Авторской программы «Музыка 1-4 классы, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская (Москва «Просвещение» 2017).
- учебного плана общеобразовательного учреждения;
- Учебника Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 3 класс (Просвещение» 2013).

При разработке рабочей программы были учтены основные идеи и положения Программы формирования и развития учебных универсальных действий для основного общего образования, которые нашли свое отражение в формулировках метапредметных и личностных результатов. Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 3 класс (Просвещение» 2013).

### Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю. Входит в обязательную часть учебного плана.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.

### Предметные результаты:

Ученик 3 класса научится:

- формировать умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления; определять художественную идею произведения;
- участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, - анализировать результаты сравнения; объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; - решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической);
- учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации; планировать самостоятельно свои действия в исполнительской деятельности.

Получит возможность научиться:

- работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи;
- осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

## Метапредметные результаты:

*Познавательные УУД:* - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- осознанно строит речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составляет тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналог

*Регулятивные УУД:* - ориентируется в учебнике;

- определяет умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;
- определяет круг своего незнания;
- отвечает на простые и сложные вопросы учителя;
- сам задает вопросы
- находит нужную информацию в учебнике
- определяет, в каких источниках можно найти нужную информацию для выполнения с помощью учителя;
- *находит нужную информацию в учебнике и в других источниках;*
- *наблюдает и делает самостоятельные простые выводы.*
- планирует;
- контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определяет наиболее эффективные способы достижения результата.

*Коммуникативные УУД:*- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса и др.

## Содержание учебного предмета

Разделы	Содержание учебного предмета	Кол – во часов
Россия-Родина моя.	Россия – Родина моя, Мелодия – душа музыки, Природа и музыка ( романс), Звучащие картины. Виват, Россия! (кант), Наша слава – русская держава, Кантата С.С. Прокофьев «Александр Невский», Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	5
День, полный событий.	Утро, Портрет в музыке, В каждой интонации спрятан человек, «В детской», Игры и игрушки, На прогулке, Вечер, Обобщение по итогам первой четверти.	4

«О России петь – что стремиться в храм».	Радуйся, Мария!, Богородице Деве, радуйся! Древнейшая песнь материнства, Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!, Вербное воскресенье, Вербочки, Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	4
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Настрою гусли на старинный лад... , Былина о Садко и Морском царе, Певцы русской старины. Лель мой Лель... , Звучащие картины. Прощание с Масленицей, <i>Обобщение по итогам второй четверти</i>	4
В музыкальном театре.	Опера « Руслан и Людмила», Я славил лирою преданья. Фарлаф, Увертюра, Опера « Орфей и Эвредика», Опера «Снегурочка», Полная чудес могучая природа, В заповедном лесу, « Океан – море синее», Балет « Спящая красавица», Две феи, Сцена на балу, В современных ритмах ( мюзиклы).	6
В концертном зале.	Музыкальное состязание, Музыкальные инструменты (флейта), Звучащие картины, Музыкальные инструменты ( скрипка), Сюита « Пер Гюнт», Странствия Пера Гюнта, Севера песня родная, «Героическая», Призыв к мужеству, Вторая часть симфонии, Финал симфонии, Мир Бетховена. <i>Обобщение по итогам четверти.</i>	6
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Чудо – музыка, Острый ритм – джаза звуки, Люблю я грусть твоих просторов, Мир Прокофьева, Певцы родной природы ( Э.Григ, П. Чайковский), Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт, <i>Обобщение по итогам четверти –</i> Заключительный урок – концерт,	5

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b><i>Россия – Родина моя</i></b>		<b>5</b>
1	Мелодия- душа музыки.	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3	Виват, Россия! Наша слава- русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
<b><i>День полный событий</i></b>		<b>4</b>
6	Утро. Портрет в музыке	1
7	В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
9	<i>Обобщение по теме «День полный событий».</i>	<i>1</i>

<b><i>О России петь – что стремиться в храм</i></b>		<b>4</b>
10-11	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства.	2
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской.	1
<b><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i></b>		<b>4</b>
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	1
15	Певцы русской старины. Лель.	1
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
17	<i>Обобщение по теме</i> <i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»</i>	<i>1</i>
<b><i>В музыкальном театре</i></b>		<b>6</b>
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
21	«Океан – море синее».	1
22	Балет «Спящая красавица».	1
23	В современных ритмах (мюзикл).	1
<b><i>В концертном зале</i></b>		<b>6</b>
24	Музыкальное состязание (концерт).	1
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1
26	Сюита «Пер Гюнт».	1
27	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1
28	Мир Бетховена.	1
29	<i>Обобщение по теме «Мир Бетховена»</i>	<i>1</i>
<b><i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...</i></b>		<b>5</b>
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1
31	Мир Прокофьева.ю	1
32	Певцы родной природы.	1
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
34	<i>заключительный урок – концерт.</i>	<i>1</i>



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания методического объединения учителей  
От «15.06.2022 » г. № 2

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «30» «августа» 2022 г. № 01-10-84  
директор ОУ \_\_\_\_\_ Орлова С. Л.

Рабочая программа  
по музыке  
4 класс

Разработчик: Сурженко М. В.  
учитель

2022 год

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Закона «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного стандарта начального общего образования;
- Примерной основной образовательной программы начального образования;
- Авторской программы «Музыка 1-4 классы, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская (Москва «Просвещение» 2017).
- учебного плана общеобразовательного учреждения;
- Учебника Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 класс (Просвещение» 2016).

При разработке рабочей программы были учтены основные идеи и положения Программы формирования и развития учебных универсальных действий для основного общего образования, которые нашли свое отражение в формулировках метапредметных и личностных результатов. Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника .Д.Критская,Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 класс (Просвещение» 2016).

### Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю. Входит в обязательную часть учебного плана.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», которые раскрываются в разделах: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм». «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В

музыкальном театре», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

### **Раздел 1. «Россия - Родина моя» (3 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева.

### **Раздел 2 . « О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки, Святые земли Русской

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

### **Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (троица).

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А.Рублева.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)**

Опера «Иван Сусанин».

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

### **Раздел 6. «В концертном зале» (1 ч)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странский. Царит гармония оркестра

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: скрипка, виолончел. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... ( 7 ч)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов – классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.) Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.

### **Тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Россия – родина моя (3ч)</b>		<b>3</b>
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню..."	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	1
<b>О России петь, что стремиться в храм....(1 ч)</b>		<b>1</b>
4	Святые земли русской. Илья Муромец.	1
<b>День, полный событий (5ч)</b>		<b>5</b>
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
8	Приют, сияньем муз одетый...	1
9	Обобщение по теме «День полный событий».	1
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2ч)</b>		<b>2</b>
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
11	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1
<b>В концертном зале.(5ч)</b>		<b>5</b>
12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	1
13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1

15	Патетическая соната. Годы странствий.	1
16	Царит гармония оркестра.	1
<b>День, полный событий. (1ч)</b>		<b>1</b>
17	Зимнее утро. Зимний вечер	1
<b>В музыкальном театре.(6 ч)</b>		<b>6</b>
18	Опера «Иван Сусанин» (Бал в замке польского короля).	1
19	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1
20	Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	1
21	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1
22	Балет «Петрушка»	1
23	Театр музыкальной комедии.	1
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. (3ч)</b>		<b>3</b>
24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
26	Мастерство исполнителя. Обобщение материала 3 четверти.	1
<b>О России петь, что стремиться в храм. (3ч)</b>		<b>3</b>
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
29	Кирилл и Мефодий.	1
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло...(1ч)</b>		<b>1</b>
30	Народные праздники. «Троица».	1
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. (4ч)</b>		<b>4</b>
31	В интонации скрытан человек.	1
32	Музыкальный сказочник.	1
33	Рассвет на Москва-реке.	1
34	Музыкальное путешествие.. Заключительный урок – концерт.	1

