

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Муниципальное образование Краснотуранский район

МБОУ «Беллыкская СОШ»

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

руководитель  
ШМО \_\_\_\_\_ Крысенко Н. В.

Протокол №2  
от "15" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Орлова С. Л.

Приказ №01-10-84

от "30" 08 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3344953)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сурженко Мария Владимировна  
учитель

Беллык 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ Музыкальные произведения по выбору: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского	детские песни	плясовые наигрыши		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-kalendarnoobryadoviy-folklor-2082022.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-kalendarnoobryadoviy-folklor-2082022.html</a>

1.2.	Календарный фольклор	4	0	1	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы), Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягите, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» Музыкальные произведения по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу	русские народные песни	календарные обрядовые песни, плясовые наигрыши		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-kalendarnoobryadoviy-folklor-2082022.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-kalendarnoobryadoviy-folklor-2082022.html</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-kalendarnoobryadoviy-folklor-2082022.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-kalendarnoobryadoviy-folklor-2082022.html</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/</a>
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>											

2.1.	Образы родной земли	3	0	0.5	Музыкальные произведения по выбору: Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (Ш д.), М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); М. Мусоргский Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)	Русские народные песни	Русские народные песни		Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tS0mgAj3Sk">https://www.youtube.com/watch?v=tS0mgAj3Sk</a>
------	---------------------	---	---	-----	---	------------------------	------------------------	--	--	---	--

2.2.	Русская исполнительская школа	4	0	2	Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские") С. Рахманинов. «Вокализ» Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова) М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	детские песни	Произведения русских композиторов Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.jazzmap.ru/rus/clubs/mos-konservatoriya.php">https://www.jazzmap.ru/rus/clubs/mos-konservatoriya.php</a> <a href="https://www.conservatory.ru/">https://www.conservatory.ru/</a>
------	-------------------------------	---	---	---	---	---------------	--	--	---------------------------------------	--

Итого по модулю		7								
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 3. Европейская классическая музыка**

3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	1	Музыкальные произведения по выбору: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Ор. 10, № 3; Полонез ор. 53 As-dur (Героический) Музыкальные произведения по выбору: фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо). И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)	детские песни		Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a>
------	---	---	---	---	--	---------------	--	--	--	--



3.2.	Музыкант и публика	5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Ор. 10, № 3; Полонез ор. 53 As-dur (Героический) Музыкальные произведения по выбору: фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо). И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)	детские песни	Произведения композиторов-классиков	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;	Письменный контроль; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CkE3BoPtCc0">https://www.youtube.com/watch?v=CkE3BoPtCc0</a>
Итого по модулю		10								
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства										

4.1.	Музыка и литература	3	0	1	Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово". Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девуцы, красавицы")	детские песни	произведения композиторов-классиков		Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a> <a href="https://uchitelya.com/music/175492-prezentaciya-zhany-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyki-5-klass.html">https://uchitelya.com/music/175492-prezentaciya-zhany-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyki-5-klass.html</a>
------	---------------------	---	---	---	---	---------------	-------------------------------------	--	--	---	---

4.2.	Музыка и живопись	6	1	1	Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро" Музыкальные произведения по выбору: Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»	детские песни	Произведения композиторов-классиков		Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KhSq2gmzHg">https://www.youtube.com/watch?v=KhSq2gmzHg</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/298414/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/298414/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ov-ItvNA5ZQ">https://www.youtube.com/watch?v=ov-ItvNA5ZQ</a>
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	6.5							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка — отражение жизни народа	1	0	0		Устный опрос;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса	1	0	0		Устный опрос;
6.	Народный хор.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Календарный фольклор	1	0	0		Письменный контроль;
9.	Образы родной земли.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	0		Письменный контроль;

12.	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
14.	Поэтическое звучание романса.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0		Письменный контроль;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0		Устный опрос;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0		Письменный контроль;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0		Письменный контроль;
28.	Картины исторических событий в музыке.	1	0	1		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	1	0		Контрольная работа;

33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	1	0	0		Письменный контроль;
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	1		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	6.5		

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение».

Поурочные разработки по музыке 5-8 классы "Уроки музыки" Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Москва "Просвещение" 2017 год

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ, Инфоурок

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

гитара, набор шумовых музыкальных инструментов, баян, ноутбук, музыкальный центр.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания методического объединения учителей

От « 15.06.2022 » г. № 2

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «30» «августа» 2022 г. № 01-10-84

директор ОУ \_\_\_\_\_ Орлова С. Л.

Рабочая программа  
по музыке  
7 класс

Разработчик: Сурженко М. В.  
учитель

2022 год

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа по музыке составлена на основе:**

- Федерального государственного стандарта среднего общего образования;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Авторской программы «Музыка 5-8 классы, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская (Москва «Просвещение» 2017).
- Учебника Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева «Музыка» 7 класс (Просвещение) 2014).

При разработке рабочей программы были учтены основные идеи и положения Программы формирования и развития учебных универсальных действий для основного общего образования, которые нашли свое отражение в формулировках метапредметных и личностных результатов. Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева «Музыка» 7 класс (Просвещение) 2014).

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю. Входит в обязательную часть учебного плана. Распределение часов по темам Программы полностью соответствует авторской программе.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## Метапредметные результаты

Класс	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему;</li> <li>• определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</li> <li>• определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>• самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха</li> <li>• выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат;</li> <li>• ставит цель деятельности на основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);</li> <li>• выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>• объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;</li> <li>• выделяет явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• обозначает символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст;</li> <li>• устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• определяет свое отношение к природной среде;</li> <li>• выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели</li> <li>• излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>• играет определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>• определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>• определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства;</li> <li>• отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</li> <li>• принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы,</li> </ul>

	<p>определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>• соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы;</li> <li>• принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность;</li> <li>• ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</li> <li>• формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее (заявляет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно указывает на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации;</li> <li>• создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• критически оценивает содержание и форму текста;</li> <li>• строит рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>• вербализует эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представления; объясняет, детализируя или обобщая; объясняет с заданной точки зрения);</li> <li>• строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;</li> <li>• создает вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>• переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>• строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>• прогнозирует изменения ситуации при смене</li> </ul>	<p>перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически относится к своему мнению, с достоинством признает ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректирует его;</li> <li>• предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>• выделяет общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>• высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>• принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником;</li> <li>• делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его;</li> <li>• использует компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление,</li> </ul>
--	--	--	---

	<p>целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирает из предложенных и самостоятельно ищет средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составляет план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</li> </ul>	<p>действия одного фактора на действие другого фактора</p>	<p>написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p>
--	---	--	--

### Предметные результаты

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;</li> <li>- понимать специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- осознавать значение музыки в художественной культуре;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>- слушать и понимать собеседника, находить общее решение при изучении музыкального искусства;</li> </ul>

- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

- сравнивать разные точки зрения, на основе их анализа делать выводы и принимать решения в процессе изучения музыкального искусства;
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач по предмету «Музыка»;
- владеть навыками смыслового чтения информации музыкального искусства;
- владеть монологической формой речи по темам музыкального искусства;
- владеть письменной речью в процессе изучения музыкального искусства;
- владеть логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению музыкального искусства;
- определять, выделять главные и существенные признаки понятий музыкального искусства;
- устанавливать причинно-следственные связи, использовать их для объяснения явлений действительности в процессе изучения музыкального искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- выбирать самостоятельно критерии для проведения сравнений, типологии, классификации в процессе изучения музыкального искусства;
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства;
- проводить учебное исследование, используя методы наблюдения, описания, сравнения, обобщения, анализа и эксперимента;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении музыкального искусства.

### Содержание учебного предмета

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «**Особенности драматургии сценической музыки**»; тема второго полугодия - «**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Тема 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b>		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Иван Сусанин».	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	Балет «Ярославна».	1
6-7	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.	2
8-9	«Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс».	2
10-11	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса».	2
12-13	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2
14-15	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	2
16-17	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	2
<b>Тема 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b>		
18	Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1
19-20	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
21	Камерная инструментальная музыка.	1
22	Этюд. Транскрипция.	1

<b>23</b>	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b>	1
<b>24</b>	А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле»	1
<b>25</b>	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1
<b>26 -27</b>	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна.)	2
<b>28</b>	Симфония № 40 В.-А Моцарта.	1
<b>29</b>	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.	1
<b>30</b>	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
<b>31</b>	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1
<b>32-33</b>	Музыка народов мира.	2
<b>34</b>	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

Протокол заседания методического объединения учителей

От « 15.06.2022 » г. № 2

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ от «30» «августа» 2022 г. № 01-10-84

директор ОУ \_\_\_\_\_ Орлова С. Л.

Рабочая программа  
по музыке  
8 класс

Разработчик: Сурженко М. В.  
учитель

2022 год

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа по музыке составлена на основе:**

- Федерального государственного стандарта среднего общего образования;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Авторской программы «Музыка 5-8 классы, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская (Москва «Просвещение» 2017).
- Учебника Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева, И. Э. Кашекова «Искусство» 8-9 класс (Москва «Просвещение» 2014).

При разработке рабочей программы были учтены основные идеи и положения Программы формирования и развития учебных универсальных действий для основного общего образования, которые нашли свое отражение в формулировках метапредметных и личностных результатов. Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева, И. Э. Кашекова «Искусство» 8-9 класс (Москва «Просвещение» 2014).

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю. Входит в обязательную часть учебного плана. Распределение часов по темам Программы полностью соответствует авторской программе.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## Метапредметные результаты

Класс	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализирует существующие и планирует будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему;</li> <li>• определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;</li> <li>• определяет совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• наблюдает и анализирует свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>• самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха</li> <li>• выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, предвосхищает конечный результат;</li> <li>• ставит цель деятельности на основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);</li> <li>• выстраивает логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>• объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;</li> <li>• выделяет явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• обозначает символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентируется в содержании текста, понимает целостный смысл текста, структурирует текст;</li> <li>• устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• определяет свое отношение к природной среде;</li> <li>• выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели</li> <li>• излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>• играет определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>• определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>• определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства;</li> <li>• отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</li> <li>• принимает позицию собеседника, понимая позицию другого, различает его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>• соблюдает нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы,</li> </ul>

	<p>определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определяет/находит, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• систематизирует (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• оценивает продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>• соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы;</li> <li>• принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность;</li> <li>• ретроспективно определяет, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</li> <li>• формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее (заявляет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно указывает на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает и применяет способ проверки достоверности информации;</li> <li>• создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• критически оценивает содержание и форму текста;</li> <li>• строит рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>• вербализирует эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представления; объясняет, детализируя или обобщая; объясняет с заданной точки зрения);</li> <li>• строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;</li> <li>• создает вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>• переводит сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>• строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>• прогнозирует изменения ситуации при смене</li> </ul>	<p>перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически относится к своему мнению, с достоинством признает ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректирует его;</li> <li>• предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>• выделяет общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>• высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>• принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником;</li> <li>• делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывает его;</li> <li>• использует компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление,</li> </ul>
--	--	--	---

	<p>целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирает из предложенных и самостоятельно ищет средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составляет план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</li> </ul>	<p>действия одного фактора на действие другого фактора</p>	<p>написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p>
--	---	--	--

### Предметные результаты

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>-активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;</p> <p>-слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;</p>	<p>-ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;</p> <p>творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в</p>

<p>-ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);</p> <p>-наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;</p> <p>-моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;</p> <p>- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;</p>	<p>музыкальном творчестве;</p> <p>-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>
--	---

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.

Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Портреты наших великих соотечественников.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и

емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театра).

#### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Тема 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)</b>		
1	Искусство вокруг нас. Художественный образ-стиль-язык.	1
2	Наука и искусство	1
3	Знание научное и знание художественное.	1
<b>Тема 2. Искусство открывает новые грани мира ( 7 часов)</b>		
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1
5	Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись	1
6	Зримая музыка	1
7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1
8	Портрет в искусстве России Портреты наших великих соотечественников	1
9	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1
<b>Тема 3. Искусство как универсальный способ общения (7часов)</b>		

11	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	
12	Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии.	
13	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства.	
14	Контрольная работа за первое полугодие (Тест)	
15	Художественные послания предков. Разговор со временем.	
16	Символы в жизни и искусстве.	
17	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня.	
<b>Тема 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов)</b>		
18	Что есть красота?	1
19-20	Откровение вечной красоты.	2
21	Застывшая музыка.	1
22	Есть ли у красоты свои законы.	1
23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
25	Как соотносятся красота и польза.	1
26	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.	1
27	Творческий проект.	1
<b>Тема 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)</b>		
28	Преобразующая сила искусства.	1
29 – 30	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	
31	Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян	2
32	Пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»	1
33	Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, музыке.	1
34	Итоговая контрольная работа (Тест)	1