Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Беллыкская средняя общеобразовательная школа»

Утверждено

Решением МС

Протокол **№** от

И.О. директора ОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г. В. Красикова

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

**«Студия ИЗО»**

Возраст учащихся –4-6 классы

Срок реализации –-2016-2017 уч. г.

Количество часов – 35ч, 1 год обучения

Автор составитель – Сурженко М. В.,

учитель музыка и ИЗО.

с. Беллык 2016 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Отличительные особенности и новизна программы**

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также при обновлении своей программы в 2008 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 10 до 13 лет), ориентирована на то, чтобы дать им ***базовое систематизированное образование по ИЗО,*** основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

**Цель и задачи программы**

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи** **программы**

**Обучающие***(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности)*:

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие***(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*:

* + - * развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
      * развитие колористического видения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
  + - * улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
      * формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
      * развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

* + - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
    - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
    - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
    - воспитание аккуратности.

**Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 35.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 13 лет.

Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

**Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

***Вводное занятие –*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

***Ознакомительное занятие –*** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры –*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Занятие по памяти –*** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие –*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация*** *–* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие проверочное –*** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Конкурсное игровое занятие –*** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Занятие-экскурсия –*** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

***Комбинированное занятие*** ***–*** проводится для решения нескольких учебных задач.

***Итоговое занятие******–*** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

**Режим занятий**

Занятия учебной группы проводится: 1 раз в неделю (35 часов в год) продолжительность занятия 45 минут.

**Способы проверки результатов**

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить:

Во-первых, процедура проверки результатов работы обучающихся необходима для выявления ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо видно на конкурсах, выставках и т.д., но это не дает полной картины работы учащихся, т.к. в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся, а в основном способные.

Во-вторых, работа по образцу является необходимым на начальном этапе при освоении любой деятельности, но задачи педагога – развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов педагогу надо обратить внимание на наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и на соответствие их практических умений.

В-третьих, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью зачетов, собеседования в конце учебного года.

Для сравнения обучающимся результатов своей практической деятельности в конце года проводится выставка работ, а в конце года наиболее удачные работы участвуют в различных выставках районного уровня.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации /контроля** |
| **Теорет.** | **Практич.** | **Всего** |
| **1** | **Введение в программу** | **1** | **1** | **2** |  |
| 1.1 | Гармония цвета | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 1.2 | Контраст цвета | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| **2** | **Живопись** | **2,5** | **2,5** | **5** |  |
| 2.1 | Свойства красок | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 2.2 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 2.3 | Праздник тёплых и холодных цветов | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 2.4 | Серо-чёрный мир красок | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 2.5 | Красочное настроение | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| **3** | **Рисунок** | **2.5** | **2,5** | **5** |  |
| 3.1 | Волшебная линия | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 3.2 | Точка | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 3.3 | Пятно | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 3.4 | Форма | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 3.5 | Контраст форм | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| **4** | **Декоративное рисование** | **2,5** | **2,5** | **5** |  |
| 4.1 | Симметрия | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 4.2 | Стилизация | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 4.3 | Декоративные узоры | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 4.4 | Орнамент | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 4.5 | Сказочная композиция | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| **5** | **Конструирование из бумаги** | **3** | **8** | **11** |  |
| 5.1 | Работа с рваной бумагой | 1 | 3 | 4 |  |
| 5.2 | Работа с мятой бумагой | 1 | 3 | 4 |  |
| 5.3 | Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) | 1 | 2 | 3 |  |
| **6** | **Азбука рисования** | **1,5** | **2,5** | **5** |  |
| 6.1 | Пропорции | 1 | 1 | 2 |  |
| 6.2 | Плоскостное и объёмное изображение | 0,5 | 1,5 | 2 |  |
| 6.3 | Рисование с натуры и по памяти | - | 1 | 1 |  |
| 7 | **Пейзаж** | **1** | **1** | **2** |  |
| 7.1 | Образ дерева | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 7.2 | Живописная связь неба и земли | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
|  | ИТОГО: | **15** | **20** | **35** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Введение в программу.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.1.** Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

**Тема 1.2. Контраст цвета.**

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

***Практическое занятие*** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

**Раздел 2. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Свойства красок.**

*Особенности гуаши****:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

***Практическое занятие.*** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Тема 2.5. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 3.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

**Тема 3.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Тема 4.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

**Тема 4.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

**Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**Тема 4.5. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

**Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

**Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

**Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание,** **складывание, резание бумаги).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

**Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Раздел 7. Пейзаж**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

**Тема 4.1. Образ дерева.** Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

**Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

**Материально – техническое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Количество | Примечание |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
|  | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | 1 |  |
|  | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству | 1 |  |
|  | Программы образовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд с краткими методическими рекомендациями  1-9 классы под руководством Б. М. Неменского |  |  |
|  | «Изобразительное искусство» 7 класс поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Составитель М. А. Порохневская, Волгоград: Учитель –АСТ, 2003 г. | 1 |  |
|  | Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010 |  |  |
|  | Школа рисования от А до Я «Рисуем пейзажи» А. Н. Печенежский, Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012 г. | 1 |  |
|  | Школа рисования от А до Я «Рисуем портрет» Т. Н. Коровина, Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2011 г. |  |  |
|  | Школа рисования от А до Я «Рисуем натюрморт» В. П. Пенова, Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012 г. | 1 |  |
|  | Школа рисования от А до Я «Рисуем технику» А. И. Галка, Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012 г. | 1 |  |
|  | Школа рисования от А до Я «Рисуем животных» А. Н. Печенежский, Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2012 г. | 1 |  |
|  | Школа рисования от А до Я «Рисуем растения» » В. П. Пенова, Харьков, Белгород: «Клуб семейного досуга», 2012 г. | 1 |  |
|  | Школа рисования от А до Я «Рисуем героев фэнтэзи» А. А. Марковская, Харьков, Белгород: «Клуб семейного досуга», 2012 г. | 1 |  |
|  | Современная иллюстрированная энциклопедия под ред А.Горкина Страны и города. М. Росмэн 2007г | 1 |  |
|  | Научный редакционный совет  БРЭ.Москва.Научное издательство.БРЭ.2004г | т.4,5,6,7, 10,11,12  т. 13,14,15,16  т 17,18 |  |
| **2. Печатные пособия** | | | |
|  | Комплект портретов русских и зарубежных художников | 1 |  |
|  | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | 1 |  |
|  | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | 1 |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
|  | Музыкальный центр | 2 |  |
|  | DVD-проигрыватели | 1 |  |
|  | Телевизор | 1 |  |
|  | Видеомагнитофон | 1 |  |
|  | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | 1 |  |
|  | Слайд проектор | 1 |  |
|  | Мультимедиа проектор | 1 |  |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | 1 |  |
|  | Экран (на штативе или навесной) | 1 |  |
|  | Фотоаппарат | 1 |  |
|  | Видеокамера | 1 |  |
|  | Графический планшет | 1 |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | | | |
|  | Видеофильмы:  - по памятникам архитектуры  - по художественным музеям  - по видам изобразительного искусства  - по творчеству отдельных художников  - по народным промыслам  - по декоративно-прикладному искусству  - по художественным технологиям | 7 |  |
|  | Презентации | 15 |  |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | |
|  | Краски акварельные | К |  |
|  | Краски гуашевые | К |  |
|  | Бумага А3, А4 | К |  |
|  | Бумага цветная | К |  |
|  | Фломастеры | К |  |
|  | Восковые мелки | К |  |
|  | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | К |  |
|  | Кисти щетина № 3, 10, 13 | К |  |
|  | Емкости для воды | К |  |
| **Модели и натурный фонд** | | | |
|  | Муляжи фруктов (комплект) | К |  |
|  | Муляжи овощей (комплект) | К |  |
|  | Гербарии | К |  |
|  | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | К |  |
|  | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | К |  |
|  | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | К |  |