

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Беллыкская средняя общеобразовательная школа" Краснотуранского района
Красноярского края

Творческий проект по теме:
«Пирамида ароматов»

Выполнила: ученица 9 класса
Корнева Надежда
Руководитель: Максименко К.С.

2024
Беллык

Оглавление

План работы над проектом.....	3
Пояснительная записка.....	4
Основная часть	7
<i>Теоретическая часть</i>	7
<i>Практическая часть</i>	13
Заключение	17
Список литературы	18

План работы над проектом

I этап – подготовительный. Поиск и изучение литературы по изготовлению духов из эфирных масел в Интернет-источниках. Мы изучили историю возникновения масляных духов, различные виды ароматов, изготовление духов на масляной основе в промышленности.

II этап - практический. Изготовление духов с использованием разнообразных эфирных масел в домашних условиях. Создание брошюры по использованию ароматов.

III этап – заключительный. Оформление работы на компьютере, приложений. Подготовка к презентации проекта.

Пояснительная записка

Можно сказать, что духи в жизни человека присутствовали всегда. Назвать точную дату появления духов просто невозможно. Древние народы Греции, Китая и Египта пользовались ароматами не только в эстетических, но и в медицинских целях. Эфирные масла использовались для придания приятного аромата телу и жилью, а также для личной гигиены с целью устранения неприятных запахов. Сегодня, благодаря развитию технологий и науки, мы можем использовать эти природные богатства более эффективно и разнообразно.

Наш проект включает в себя изучение различных видов эфирных масел, а также разработку собственных уникальных духов. Мы планируем использовать только самые качественные и натуральные ингредиенты, чтобы создать ароматы, которые будут привлекать внимание и радовать своих обладателей.

Проект по созданию духов на основе эфирных масел ставит перед собой цель изучить возможности использования эфирных масел для создания уникальных и натуральных ароматов. Эфирные масла имеют богатую

Актуальность проекта по созданию духов из эфирных масел обусловлена несколькими факторами. Во-первых, всё больше людей сегодня проявляют интерес к натуральной и экологически чистой продукции, и парфюмерия не является исключением. Эфирные масла, используемые для создания духов, обладают множеством полезных свойств и положительно влияют на физическое и эмоциональное состояние человека.

Во-вторых, использование эфирных масел в качестве основы для духов позволяет создавать уникальные и неповторимые ароматы, которые не могут быть получены из синтетических компонентов. Это дает возможность расширить ассортимент парфюмерии и предложить потребителям новые, интересные и качественные продукты.

Проблема: зачастую на рынке представлено большое количество синтетических духов, которые могут вызывать аллергические реакции и не всегда благоприятно влияют на здоровье. Создание духов из натуральных эфирных масел позволит предложить потребителям качественную и безопасную альтернативу.

Цель: изготовление масляных духов в домашних условиях с использованием различных эфирных масел.

Задачи:

1. Найти и изучить информацию по изготовлению духов из эфирных масел;
2. Изготовить духи в домашних условиях из эфирных масел;
3. Разработать рекламную брошюру о правилах использования масляных духов;
4. Презентовать готовый продукт.

Методы:

- анализ литературы и Интернет-ресурсов, относящихся к теме проекта;
- обобщение полученной информации;
- поиск способов изготовления духов их эфирных масел;
- создание брошюры о правильном нанесении масляных духов

Описание продукта, полученного в результате реализации проекта: получение масляных духов, брошюра о их использовании

Основная часть

Теоретическая часть

Масляные духи, что это?

Духи на масляной основе – это полностью натуральный продукт, в состав которого входят только ароматические масла с различными природными добавками.

В основе композиции лежат два вида масла – основное и эфирное, которое и создает неповторимый аромат. Для создания уникального запаха используют части самых пахучих растений и трав – розы, амбры, лемонграсса, иланг-иланга, лотоса.

ВАЖНО: масло – это высококонцентрированный продукт. Для получения всего капли компоненты подвергаются обработке до 10 раз. Этим объясняется необыкновенная стойкость.

Отличительная черта данного продукта – полное отсутствие спирта, что делает это средство не только безопасным, но и полезным для организма. При нанесении оно питает и увлажняет кожу, а на поверхности образуется тонкая пленка, благодаря которой композиция звучит долго, изысканно и элегантно.

История возникновения масляных духов.

Цветы вошли в жизнь человека с глубокой древности. Ещё в каменном веке люди украшали себя цветочными гирляндами. Чудесный запах и красоту цветов суеверными древние посвящали могущественным духам и силам, стараясь их задобрить. С возникновения древних цивилизаций люди стали пытаться сохранить ароматы цветов. Так зародилось парфюмерное искусство.

Первым изготовителем духов (а по совместительству и первым в мире химиком) считается женщина по имени Таппути, её имя упоминается на глиняной клинописной табличке из Древнего Вавилона. Вместе со своей помощницей Нину она получала ароматические масла из цветов и других частей растений и смешивала их. В 2007 году итальянские археологи

обнаружили на Кипре остатки древнегреческой парфюмерной фабрики, разрушенной землетрясением около 1850 г. до н.э. Они нашли более 60 сосудов с самыми древними духами, изготовленными из масла лаванды, лавра, розмарина, сосны и кориандра.

Древние египтяне, индийцы, китайцы, греки и римляне широко пользовались масляными духами. Они настаивали оливковое и кунжутное масло на душистых цветах и натирались этими смесями. Умащивание тела и волос помогало избавиться от паразитов и предотвращало повреждение кожи сухим горячим воздухом и палящими лучами солнца. В Древней Греции использование масляных благовоний достигло такого размаха, что афинский правитель Солон был вынужден запретить свободную продажу духов, чтобы они могли применяться лишь жрецами храмов и атлетами. Но этот запрет повсеместно нарушался. Даже знаменитый философ Диоген, презиравший комфорт и удобства и живший в бочке, натирался душистыми маслами. Ароматическая вода также повсеместно использовалась в античные времена. При дворе римских императоров ежедневно тратились сотни литров пахучих эссенций. На площадях Рима били фонтаны из розовой воды. В знаменитых римских банях-термах настоями цветов наполнялись бассейны.

После завоевания варварами Рима, Европа надолго оказалась на обочине мировой парфюмерии. Но на Востоке искусство создания духов развивалось и процветало. Арабские учёные изобретали новые способы получения ароматических масел. Известный персидский врач Абу Али ибн Сина в своём трактате «Канон врачебной науки» описывал множество рецептов духов. Особенно он ценил аромат розы. Ему впервые удалось получить чистое розовое масло путём сложной перегонки. Арабские и персидские парфюмеры не делали различий между мужскими и женскими духами (и не делают до сих пор). Исключение составляли чисто цветочные композиции, которые использовали только женщины [6].

Европейцы вновь открыли для себя эпоху Крестовых Походов. И именно в Европе парфюмерия получила новое развитие, когда в 14 веке

католические монахи открыли способ получения винного спирта. Первые известные духи на спиртовой основе появились в Венгрии в 1380 г. [6]

Это была настойка розмарина с добавлением экстрактов лимона, мелиссы, мяты, розы и нероли (эти духи, получившие название «Венгерская вода», были популярны вплоть до 19 века). Вскоре в Венеции и Генуе, итальянских городах, контролировавших торговлю с Востоком, откуда поступало большинство благовоний, начался настоящий парфюмерный бум. С 16 века центром мировой парфюмерии становится Франция. Двор французских королей просто купался в разнообразных ароматах, которые источали даже надушенные стены и мебель королевских дворцов. В протестантских странах духи не одобрялись вплоть до 18 столетия. В Англии, например, был принят специальный закон, по которому брак считался недействительным, если женщина использовала «силу душистых вод» в целях обольщения мужчины[3].

В 19 веке французские парфюмеры разработали научную теорию создания ароматов. Запах духов разделялся на три ноты. Ароматы цветов используются в первых двух нотах парфюма – верхней и средней, чем больше их, тем легче и нежнее духи. Несмотря на проявление совершенно новых искусственных компонентов, цветочные масла оставались одними из самых востребованных в парфюмерии. Многие духи с преобладанием аромата цветов, такие как Shalimar, Miss Dior или Joy выпускаются десятки лет, оставаясь, модными по сей день. А новый аромат Jourд` Hermes, набирающий сегодня популярность, вообще ломает стереотипы и правила парфюмерной науки: он полностью состоит из цветочных нот. В современных духах используются смелые и неожиданные сочетания. По сей день масляные духи остаются в моде [1,4].

Правила нанесения духов:

- Наносить продукт только на чистое тело, чтобы не допустить искажения букета;

- При нанесении на чуть влажную кожу или волосы – благоухание окутает все тело мягкой дымкой и будет более стойким;
- Не стоит пользоваться уходовой косметикой с запахом – лучше подобрать нейтральную серию, в котором можно разводить несколько капель любимого масла. В этом случае аромат станет многослойным и уникальным;

Также аромат хорошо раскрывается:

- На запястьях, локтевых сгибах и области шеи;
- Под коленями и между ключицами – в теплое время года;
- На области груди;
- На висках – капля масла способна поднять настроение и избавить от головной боли.

ВАЖНО: не стоит пользоваться масляными средствами на участках тела, где много жировых желез, – за ушами, в подмышечной впадине и области бикини. Запах может стать излишне резким и неприятным.

При использовании духов на масляной основе не нужно:

1. Растирать аромат на коже – так снижается стойкость.
2. При нанесении прижимать флакон к телу – нарушится состав композиции из-за попадания пыли и частиц кожи, лучше использовать специальные стеклянные или роликовые аппликаторы.
3. Использовать средство для маскировки пота и иных неприятных запахов.
4. Наносить парфюм на украшения – можно испортить как бижутерию, так и изделия из драгоценных металлов.
5. Смешивать несколько масел в одно – результат может быть непредсказуемым [7].

Теория аромата

Все духи раскрывают свой «характер» постепенно, по мере испарения компонентов парфюмерной композиции. Различают три основных этапа раскрытия ароматического букета. Каждому этапу соответствует свой оттенок, который в парфюмерии принято называть нотами.

Начальная нота, называемая также верхней или головной, проявляется в течение первых 10-30 минут после нанесения духов. В этот момент испаряются самые летучие эфирные масла. К ним относятся лаванда, тимьян, мускатный орех, розмарин, цитрусовые, бергамот, базилик и другие. Верхняя нота определяет самое первое впечатление о духах. Именно по верхней ноте люди решают, нравится им парфюм или нет.

Сердечная или средняя нота считается ядром духов. Она проявляется сразу после начальной ноты и раскрывает все основные ароматы композиции.

Этот этап длится не менее 3-4, а иногда и до 12 часов.

В течение этого времени испаряются менее летучие масла: иланг-иланг, можжевельник, роза шалфей, дикая лилия, жасмин, пальмароза и другие. Средняя нота демонстрирует древесные, лёгкие кожаные, животные и пряные, разнообразные цветочные, фруктовые и другие запахи. Она должна органично сочетаться как с верхней, так и с базовыми нотами, иначе ароматы духов будут конфликтовать друг с другом.

Базовая или основная нота (также нота шлейфа) начинает проявляться уже через 30 минут после нанесения духов, а явно ощущается, когда аромат масел, определяющих сердечную ноту, ослабевает. Масла основной ноты наименее летучи, их запах самый крепкий и стойкий. Ароматы базовой ноты – это мускатный, амбровый, янтарный, ванильный, сандаловый, запахи мха, cedара и другие.

Базовую ноту формируют масла пачули, сандала, кедра, ветивера, ванили, туберозы, кассии, мускуса, наиболее крепкие ароматы фруктов и восточных пряностей. К базовым ароматам относятся также запахи многих синтетических компонентов духов – кумарина, салицилатов, ванилина и др. Ароматы базовой ноты, в отличие от предыдущих, неизменны, меняется лишь их интенсивность. Сами по себе они значительно резче, чем головные и сердечные, но их стойкость позволяет длительное время удерживать в букете запахи предыдущих нот [3,2].

На поверхности нашей кожи и волос находятся разнообразные вещества и микроорганизмы, которые тоже выделяют различные субстанции. Они обязательно будут вступать в реакцию с компонентами духов. У каждого человека химический состав этих веществ и их концентрация индивидуальны, поэтому запахи духов, нанесённых на тело разных людей, будут отличаться. Парфюм тяжёлый для одного человека, на теле другого может звучать легко и головокружительно.

Даже в зависимости от времени суток духи раскрываются по-разному. Утром предпочтение следует отдавать лёгким, цветочным и фруктовым ароматам. В вечернее время используют более насыщенные и концентрированные композиции. Людям с сухой кожей как правило требуется несколько больше духов, поскольку кожный жир усиливает интенсивность запаха. По этой же причине в жаркую погоду духи наносятся в меньшем количестве. Однако чётких правил выбора парфюма не существует, он подбирается индивидуально. Если духи органично соответствуют вашему характеру, настроению и стилю, то через некоторое время после нанесения вы можете перестать замечать их запах.

Практическая часть

Изготовление духов

Создание духов требует соблюдения ряда правил. Ароматы мы соединяли на полосках рыхлой бумаги (обычно используется фильтрованная или бумага для акварели, которая отлично для это подходит). Если смешивать носители аромата во флаконе, то часть букета ощутить не удастся: наименее летучая часть полученной смеси останется внутри флакона. Каждую полоску с ароматом мы подписывали: указывали название наносимых масел и их количество, а также цифрами отмечали порядок нанесения аромата на бумагу, поскольку это тоже влияет на конечный результат. В ходе выполнения работы мы поняли, что чтобы понять, нравится ли смесь ароматов, или же она совсем не подходит, не обязательно тратить много масла, достаточно капнуть по одной капле на разные бумажные полоски и подписать их.

Используемые нами парфюмерные масла находятся в специальных сосудах – фиолках, крышки которых имеют язычки для забора небольшого количества масла.

Для создания аромата необходимо взять две полоски с образцами масел, которые на ваш взгляд подходят друг к другу, и соединив их крест-накрест в середине, не допуская соприкосновения участков с нанесённым маслом, поднесите к носу. Слегка помахивая полосками, перемешивая запах в воздухе, следует вдохнуть смесь ароматов и оценить результат. Можно брать и больше полосок за раз, но главное быть уверенным, что образцы масел не соприкоснутся, что образцы масел не соприкоснутся.

Парфюмерные масла	Летучесть	Сочетаемые ароматы		
		высоколетучие	среднелетучие	низколетучие
Апельсин	<i>высокая</i>	шалфей мускатный, петитгрейн, лимон, грейпфрут, лайм, тимьян	герань, иссоп, лаванда, розмарин, мята, сосна	ладан, жасмин, кедр, имбирь, мускатный орех
Бергамот	<i>высокая</i>	базилик, кориандр, лимон, шалфей мускатный, тимьян,	кипарис, майоран, герань, чабер, мята	жасмин, нероли, кедр, ладан, душица, пачули,

		эвкалипт		роза, гвоздика, имбирь
Ваниль	<i>средняя</i>	сандаловое дерево, ветивер, опопанакс	бальзамовые ароматы	бензоин, пряные ароматы
Гвоздика	<i>низкая</i>	шалфей лекарственный, лимон, эвкалипт	можжевельник, лаванда, мята, чабер	корица, мускатный орех, имбирь
Герань	<i>средняя</i>	апельсин, базилик, грейпфрут, петитгрейн, мандарин, тимьян, найоли, шалфей мускатный и лекарственный	камфора, розмарин, ромашка, мелисса, мята, можжевельник, фенхель	ладан, роза, нероли, пачули, корица, сандал, иланг-иланг
Жасмин	<i>низкая</i>	апельсин, бергамот, лемонграсс, лайм, лимон, мандарин, петитгрейн, шалфей мускатный	лаванда, сандал	иланг-иланг, кедр, нероли, роза
Иланг-Иланг	<i>низкая</i>	лимон, грейпфрут, мандарин, бергамот	мелисса, герань, роза	сандал, жасмин
Лаванда	<i>средняя</i>	апельсин, базилик, бергамот, грейпфрут, лайм, лимон, тимьян, чайное дерево, шалфей мускатный, эвкалипт	герань, иссоп, камфора, кипарис, лемонграсс, можжевельник, мята, ромашка, сосна, фенхель, чабер	бензоин, гвоздика, ладан, мирра, нероли, пачули
Ладан	<i>низкая</i>	апельсин, базилик, лайм, лемонграсс, лимон, мандарин, шалфей мускатный	герань, лаванда, майоран, можжевельник, розмарин, сосна	нероли, сандал
Нероли	<i>низкая</i>	бергамот, лимон, петитгрейн, шалфей мускатный	герань, лаванда, фенхель, розмарин, ромашка	бензоин, жасмин, кедр, ладан, мирра, роза, мускатный орех, пачули
Миндаль	<i>средняя</i>	эвкалипт, сандаловое дерево, ветивер	лаванда, кипарис	базилик, бензоин, роза, жасмин, пачули
Пачули	<i>низкая</i>	бергамот, лимон, мандарин, наули, тимьян, чайное дерево, шалфей мускатный	герань, камфора, кипарис, лаванда, майоран, можжевельник, мята, сосна, чабер	кардамон, мирра, нероли, роза
Роза	<i>низкая</i>	апельсин, лимон, шалфей мускатный, петитгрейн, кориандр, чёрный перец	лаванда, мелисса, можжевельник, розмарин, ромашка	гвоздика, жасмин, имбирь, ладан, мирра, нероли, сандал

Сандал	<i>низкая</i>	апельсин, каяпут, мандарин, чёрный перец, петитгрейн, тимьян, шалфей мускатный	герань, кипарис, лаванда, Melissa, можжевельник, ромашка, сосна, фенхель	бензоин, иланг-иланг, имбирь, кедр, ладан, мускатный орех, нероли, роза
--------	---------------	--	--	---

Таблица 1. Варианты сочетания эфирных масел

Оборудование: пробирки стеклянные, фиолки пустые, флакон-роллер, полоски-тестеры, пипетки Пастера.

Материалы: парфюмерное масло Бергамот, парфюмерное масло Жасмин, парфюмерное масло Иланг-иланг, парфюмерное масло Герань, парфюмерное масло Гвоздика, парфюмерное масло Роза, парфюмерное масло Лаванда, основа духов (полисорбат-20), чистая вода.

Ход работы:

1. Когда мы выбрали подходящее сочетание, смешиваем понравившиеся масла в пробирке.

2. После того, как мы смешали необходимые масла, добавляем в пробирку пипеткой основу-растворитель парфюмерных масел, в нашем случае полисорбат-20. (количество добавляемой основы зависит от того насколько концентрированными мы хотим получить духи)

3. Затем добавляем в пробирку чистой воды и тщательно взбалтываем смесь. (количество воды должно быть не менее 50% от объёма основы с масляной смесью)

4. Духи почти готовы, но их букет должен созреть. Поэтому переливаем их в пустую фиолку и ставим в темное прохладное место на две-три недели.

5. По прошествии этого времени духи можно переливать во флакон с роллером и пользоваться ими.

Разработка брошюры

1. Изучить литературы и выбрать материал на тему правильного выбора духов.

2. Разработать пирамиду стойкого аромата из трех нот.
3. Распечатать брошуру.

Разработка коробки для парфюма

1. Разработать шаблон коробки по размерам.
2. Подобрать цветовую гамму.
3. Придумать название духов.
4. Распечатать и собрать коробку.

Заключение

В ходе проекта по созданию духов на основе эфирных масел, мы изучили свойства и ароматы различных эфирных масел. Мы исследовали влияние эфирных масел на эмоциональное состояние и физическое здоровье человека, а также изучили историю использования эфирных масел в парфюмерии.

На основе полученных знаний, мы разработали несколько композиций духов, используя различные сочетания эфирных масел и способы их сочетания. Мы провели тестирование созданных ароматов, получив положительные отзывы от участников эксперимента.

Таким образом, в ходе проекта нам удалось разработать оригинальные и уникальные композиции духов из эфирных масел. Мы считаем, что наша работа является доказательством того, что эфирные масла являются отличным материалом для создания высококачественных и натуральных духов.

Мы уверены, что создание духов из эфирных масел может стать не только интересным хобби, но и возможностью зарабатывать на своем творчестве. Если вы чувствуете, что это ваше призвание, не бойтесь делиться своими духами с окружающими и возможно, вы найдете своих поклонников и клиентов.

Список литературы

1. Брагинский Л., Иванова З. Душистые вещества и их получение. — М.: Пищепромиздат, 1959.
2. Войткевич С. А. Эфирные масла для парфюмерии и ароматерапии. — М: Пищевая промышленность, 1999.
3. Горяев М. В., Смирягин И. В. Химия душистых веществ. — М. : Пищепромиздат, 2002.
4. Дидуренко Е. Ф., Калечиц О. В., Остроух Н. В. Ароматерапия. — К.: Здоровье, 2011.
5. Кирхнер Ю. Тонкий аромат. Эфирные масла в косметике и медицине. — М.: Слово, 2004.
6. Ладыгина Е. Я., Болотникова В. М. Эфирные масла. Получение и свойства. — М, 1984.
7. Матулис Н. Ю., Матулис Ю.Ю. Эфирные масла — свойства и применение. — М.: Авиценна, 2009.